



# कागज मुद्रण टंका



यप्रकाश दयाणी 4

# କାଗଜ ନୁହେଁ, ଟଙ୍କା

ଲେଖକ :

ଶ୍ରୀ ଯମେଶ୍ୱର ତ୍ରିପାଠୀ

ପ୍ରକାଶକ :

ହସଖୁସି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ  
ଭୁବନେଶ୍ୱର, କଟକ-୨

କାଗଜ ନୁହେଁ, ଟଙ୍କା

ଲେଖକ :

ଶ୍ରୀ ଯମେଶ୍ୱର ତ୍ରିପାଠୀ

ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ : ୧୯୮୯

ନୂତନ ମୁଦ୍ରଣ : ୧୯୯୧

ପ୍ରକାଶକ :

ହସଖୁସି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

କଟକ-୨

ମୁଦ୍ରଣ :

ଗୁରୁପ୍ରସନ୍ନ ପ୍ରେସ

ବୋଲସାହି, କଟକ-୧

ମୂଲ୍ୟ : ପାଞ୍ଚ ଟଙ୍କା

**KAGAJA NUHEN, TANKA**

By

Sri Jageswar Tripathy

1st Published— 1989

Reprint - 1991

Published by

HASAKHUSI KARYALAYA

Chandnichauk

Cuttack-2

Price : Rs 5-00

## ସୂଚୀ

୧ । କାଗଜ ନୁହେଁ, ଟଙ୍କା	୧-୯
୨ । ନର ନୁହେଁ କି ବାନର ନୁହେଁ	୧୦-୧୮
୩ । ଲୁଗା ! ତାର ପୁଣି ଏତେ ଗୁଣ	୧୯-୨୭
୪ । କାଳ ସାଏ—କଥା ରହେ	... ୨୮-୩୭



## କାଗଜ ନୁହେଁ, ଟଙ୍କା

ପୁଷ ମାସ । ଦିନ ସେତେବେଳେ ଗ୍ଲେଟ ହୁଏ । ଗୁଡ଼ ବଡ଼ ହୁଏ । ଗୁଡ଼ ଗୁଡ଼ ଦିନ କେତେବେଳେ ଗୁଲିଯାଏ ଆଉ ସନ୍ଧ୍ୟା ମାଡ଼ିଆସେ । ସନ୍ଧ୍ୟା ସେତେବେଳେ ଅସେ ସେତେବେଳେ କ'ଣ ଏକା ଅସେ କି ? ସଙ୍ଗରେ ଧରି କରି ଅସେ କନକନଆଁ ହାଡ଼ଭଜା ଶୀତ । ସେମିତିକା ଏକ ପୁଷମାସିଆ ଦିନରେ ସେହି ଶୀତରୁ ରକ୍ଷାପାଇବା ପାଇଁ ଅଧିକାଂଶ ଗ୍ଲେଟ ପିଲଙ୍କ ଭଲ ପିନ୍ତୁ ଓ ପିଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ଅଜାଙ୍କୁ ଦେଇ ନିଆଁ ପୁଆଁଇବାକୁ ବସିଲେ ।



ପିନ୍ତୁ ଓ ପିଙ୍କୁ ଇସ୍କୁଲରେ ପାଠ ପଢ଼ନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଅଜା ସରକାରୀ କାମ କରନ୍ତି । ସବୁଦିନେ ଦୁହେଁ ଆସି ଅଜାଙ୍କ ପାଖରେ

ଅନ୍ଧଟ ହୁଅନ୍ତି—“ଆଜି ଆମକୁ ଗୋଟିଏ ଗପ କୁହ ।” ନାତି ଦୁହେଁଙ୍କର ଅଳ ରଖିବା ପାଇଁ ଅଜା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଗପ କହନ୍ତି ।

ସେଦିନ ଅଜା କହିଲେ—“ତୁମେସବୁ ନିଆଁ ପୁଆଁଇବା ପାଇଁ ଆଜି ତ କାଠିକୁଟା ରଖି ନାହିଁ ? ତେବେ ନିଆଁ ହେବ କିପରି ସେ ଗପ କହିବ ? ମୁଁ ବୁଢ଼ା ଲୋକ । ନିଆଁ ନ ପୁଆଁଇଲେ ମୁଁ କ’ଣ ଏଡ଼େ ଶୀତରେ କଥା କହିପାରିବି ? ଦେଖୁନ, ମୋ ପାଟି କିପରି ଶୀତରେ ଠକ୍ ଠକ୍ ହେଇ ଅଛି !”

ପିନ୍ଧୁ ଅପେକ୍ଷା ପିଙ୍କୁ ବୟସରେ ବଡ଼ । ତେଣୁ ଟିକିଏ ଗୁଲକ୍ । ଏତିକି କଥା ଶୁଣି ଦଉଡ଼ିଗଲା । ପାଠପଢ଼ା ଘରେ ତାହାର ସେତେ ପୁରୁଣା ଲେଖା-ଖାତା ଥିଲା ଆଣି ପଢ଼ୁଥିଲା । କହିଲା—“ଅଜା, ଏହାକୁ ଆଜି ନିଆଁରେ ପୋଡ଼ି ପୁଆଁଇବା । ଏଣିକି ତୁମର ତ ଆଉ ଗପ କହିବାପାଇଁ ଆପଣ ହେବ ନାହିଁ ?”

ଅଜା ପିଙ୍କୁର ଏ କାଣ୍ଡ ଦେଖି ହାତେ ଲମ୍ବ ଜିଭ କାଢ଼ି କହିଲେ—“କରେ ଏ କ’ଣ କରୁଛୁ ? ଏହି କାଗଜଗୁଡ଼ାକୁ ଏତେ ଅଦରକାଶ ବୋଲି କାହିଁକି ଭାବୁଛୁ ? କାଗଜରେ ପରା ନୋଟ୍ ତିଆରି ହେଉଛି ? ତେଣୁ ନୋଟ୍ ଯାହା କାଗଜ ସେଇଆ । କାଗଜର ମୂଲ୍ୟ ଅଛି । ଆଜ୍ଞା, ତୁମେ ଦୁହେଁ ବସ । ମୁଁ ତୁମ ଆଖିକୁ ଡାକୁଛି । ସେ ଉଠେଇରେ ନିଆଁ ଆଣିବେ । ସେହି ନିଆଁ ପୁଆଁଇବା । ଆଉ ତୁମକୁ ସେହି କାଗଜ ବିଷୟରେ ମୁଁ ଗପଟିଏ କହିବି ।”

ପିନ୍ଧୁ ଦଉଡ଼ିଗଲା । ଆଖିକୁ ଅଜାଙ୍କ ଆଦେଶ ଜଣାଇ ଦେଲା । ଆଖି ଚୁଲିରୁ ରଡ଼ ନିଆଁ ଉଠେଇରେ ଆଣି ଥୋଇଦେଇ ଗଲେ । ଆଉ ତାକୁ ଜଳାଇବା ପାଇଁ ଗୁଣ୍ଡି କାଠଗୁଡ଼ିଏ ରଖି ଦେଇଗଲେ ।

ଅଜା ଗପ କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ପିନ୍ଧୁ ଓ ପିଙ୍କୁ ମନଦେଇ ଶୁଣିଲେ । ଅଜା କହିଲେ—

“ସେ ଅନେକ ଦିନର କାହାଣୀ । ସେତେବେଳେ ଜଣେ ସମ୍ରାଟ ଚୀନ୍ ଦେଶରେ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନାମ ହେଉଛି ହୋ-ଟିଂ । ଦିନେ ସେ ସମ୍ରାଟ ହୋଇ ଚିନ୍ତିତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ ।”

ପିନ୍ ମୁଁ ପଚାରିଲି — “ସମ୍ରାଟ କାହିଁକି ଚିନ୍ତିତ ହେଲେ ?”

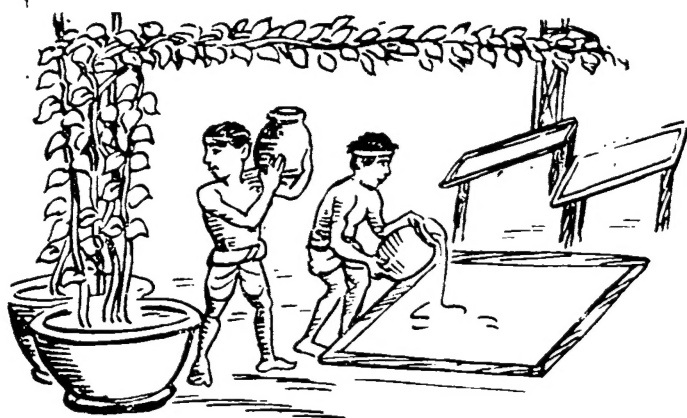
ଅଜା କହିଲେ — “ସେତେବେଳେ ତ ଆଜିକାଲିଭଳି କାଗଜ ନ ଥିଲା ? ତେଣୁ ସେ ଭାବୁଥିଲେ ସେ ଯେଉଁ ସରକାରୀ ଘୋଷଣାମାନ ବାଉଁଶ-ପାତରେ ଲେଖି ରଖୁଛନ୍ତି ଦରକାରବେଳେ ସେଗୁଡ଼ିକ କାମରେ ଲାଗିପାରୁ ନାହିଁ ।”

ପିନ୍ ପ୍ରଶ୍ନ କଲା — “କାହିଁକି ସେ — ?”

ଅଜା କହିଲେ — “ବାଉଁଶ ପାତରେ ଲେଖା ହୋଇଥିବା ବସ୍ତୁ ଅଳ୍ପ ଦିନରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । କ’ଣ କଲେ ଅନେକ ଦିନ ଯାଏ ସେ ତାଙ୍କର ମାତୃନିଧି, ଆଇନ୍‌କାନୁନ୍‌ମାନ ଲେଖି ରଖିପାରିବେ, ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଏକ ଉପାୟ ବାହାର କରିବାକୁ ଆଦେଶ ଦେଲେ ।”

ପିନ୍ ପଚାରିଲା — “ମନ୍ତ୍ରୀ କ’ଣ କଲେ ?”

ଅଜା କହିଲେ — “ସୋଲ ଗୁଣ ରଜାକୁ ବଡ଼ିଶ ଗୁଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ପରି ସମ୍ରାଟଙ୍କର ମନ୍ତ୍ରୀ ବହୁତ ଚେଷ୍ଟା କରି କରି ପରାସ୍ତା କରି କରି ଜାଣିଲେ ଯେ ‘ମଲବାସୀ’ ଗଛର ଗଣ୍ଡିକୁ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କରି କାଟି ତାହାକୁ ପାଣିରେ ଶୀର ପରି ଆଉଟି ତାଳିଦେଲା ପରେ ତାହା ଏକପ୍ରକାର ଲେଖିବାର ମାଧ୍ୟମରେ ପରିଣତ ହୋଇପାରୁଛି । ଏହିଭଳି ଏକ ବକଳ ଭଳି ବସ୍ତୁକୁ ଗୁଡ଼ାଇ ସେ ସମ୍ରାଟଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଲେ । ଏହାକୁ ଦେଖିଲା ପରେ ସମ୍ରାଟଙ୍କ ଶୁଖିଲା ମୁହଁରେ ହସ ଫୁଟିଉଠିଲା ।”



ପିତୃ କହିଲେ—“ସମ୍ରାଟ ମନ୍ତ୍ରୀକୁ ତ ବଡ଼ ଧନରତ୍ନ ପୁରସ୍କାର ଦେଇଥିବେ ?”

ଅଜା ହସି ହସି କହିଲେ—“ସେଥିରେ କ’ଣ ଟିକିଏ ସନ୍ଦେହ ଅଛି ? ମୋର କହିବା କଥା—ଆଜିନି ଅନେକ ବର୍ଷ ତଳେ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୦୫ ଖ୍ରୀଷ୍ଟପୂର୍ବ ସମୟରେ ଆମେନାନେ ଦେଖୁଥିବା କାଗଜ ପ୍ରଥମେ ଚୀନ ଦେଶରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା । ଯେଉଁ କାଗଜକୁ ତୁମେ ଇଂରେଜୀରେ ‘ପେପର୍’ ବୋଲି କହୁଛ ତାହା ନାମ କାହିଁକି ଏପରି ହୋଇଛି ଜାଣିଛ କି ?”

ପିତୃ କହିଲେ—“ଆମେ ଜାଣିଥିଲେ ତୁମକୁ ପଚାରନ୍ତୁ କାହିଁକି ?”

ଅଜା ହସି କହିଲେ—“ବଡ଼ ବଗୁଲିଆଟାଏ । ଶୁଣ, ଇଜିପ୍ଟ ବୋଲି ଗୋଟିଏ ଦେଶ ଅଛି । ସେହି ଦେଶର ଲୋକମାନେ ‘ପାପିରସ୍’ ନାମକ ଏକପ୍ରକାର ଗଛର ବକଳକୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ କାଗଜ ନାମ ଇଂରାଜୀରେ ‘ପେପର୍’ ହୋଇଛି ।”



ପିଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ—“ରଘୁ କାଗଜଗୁଡ଼ାକ ଏପରି କି ଦରକାରୀ ଜନକ ସେ ତୁମେ ସେଗୁଡ଼ାକୁ ପୋଡ଼ିଦେବାକୁ ମନା କଲ ?”

ଅଜା କହିଲେ—“ଆରେ ପିଲେ, ସେହି ଦିନଠାରୁ ଅତ୍ୟାବଧି କାଗଜ ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀରେ ଗର୍ବରେ ବଚରଣ କରିବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ପଦାର୍ଥ—ଯଥା : ଲୁଗା, ତେଲ, ଚିନି ସହିତ ପ୍ରତି-ଯୋଗିତାରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିପାରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ କାଗଜ ଏକ ନିହାତି ଜରୁରୀ ବ୍ୟବହାରୀୟ ଜନକ ।”

ପିନୁ କହିଲେ—“ଏହି କାଗଜ କ’ଣ ସେହିଦିନଠାରୁ ଏଇମିତି ରୂପରେ ରହିଆସିଛି ?”

ଅଜା କହିଲେ—“ଆରେ, ନାହିଁରେ । ସବୁରି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି । ଆଉ କାଗଜର କ’ଣ ହୋଇନି ? ୧୭୫୦ ଖ୍ରୀ. ଅ. ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କାଗଜ ତାହାର ପ୍ରାଚୀନ ରୂପରେ ରହିଆସିଥିଲା । ଏହା ପରେ ଫ୍ରାନ୍ସ ଏବଂ ହଲଣ୍ଡରେ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଏହାର ରୂପରେ ସାମାନ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଲେ । ଉନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମଝିରେ କିମ୍ବା ଶେଷଆଡ଼କୁ ଜର୍ମାନ ଏବଂ ଆମେରିକାର ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରରେ କାଗଜ ଶିଳ୍ପରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ତାହା ଫଳରେ କାଗଜର ରୂପରେ ଉନ୍ନତି ଦେଖାଗଲା । ଏବେ ଏ ସବୁ ଏକ କାହାଣୀରେ ପରିଣତ ହୋଇଯାଇଛି ।”

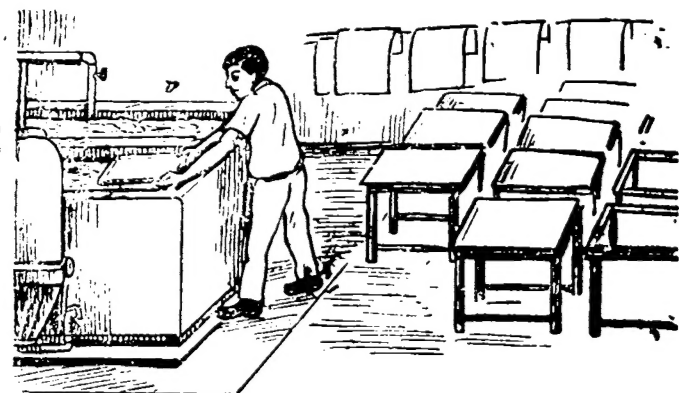
ପିନୁ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ—“କ’ଣ ସେହି କାହାଣୀ କହିଲ ଅଜା ?”

ଅଜା କହିଲେ—“ତୁମେ ଆଜି ଯେଉଁ ବାଜେ କାଗଜଗୁଡ଼ାକ ନିଆଁରେ ପୋଡ଼ିବା ପାଇଁ ଆଣିଥିଲ, ସେହି ବାଜେ କାଗଜଗୁଡ଼ାକ ଦିନେ ଭାସି ମୂଲ୍ୟବାନ ହେଲା । ଦେଖାଗଲା, ଯୁରୋପ ଓ ଆମେରିକାର ଶବ୍ଦରକାଗଜମାନେ ବଡ଼ କରୁଣ ସ୍ୱରରେ ନିବେଦନ କରୁଛନ୍ତି ଯେ ଛୁଣି ଲୁଗାପଟା ସାଇତି ରଖନ୍ତୁ, ଫିଙ୍ଗନ୍ତୁ ନାହିଁ । କାରଣ କାଗଜ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ କଞ୍ଚାମାଲ ସେତେବେଳେ ସେସବୁ ଦେଶରେ

ଆଉ ମିଳିଲା ନାହିଁ । କେତେ ଦିନ ପରେ କାଠମଣ୍ଡ ତାହାର ସ୍ଥାନ ପୂରଣ କଲା । କାଗଜ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ବହୁତ ପରିମାଣରେ ଏବଂ ଉନ୍ନତ ଧରଣର କାଗଜ ମଣ୍ଡ, ପାଇନ୍, ଓ ପୋଲର ପ୍ରଭୃତି ଗଛ-ମାନଙ୍କରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇପାରିଲା ।”

ପିଙ୍କୁକୁ ଅଜାଙ୍କ କଥା ନୂଆ ଲାଗୁଥାଏ । ସେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ କହିଲା—“ଏଇ କାଠଗୁଡ଼ାକରୁ କ’ଣ କାଗଜ କେବଳ ତିଆରି ହେଉଛି ?”

ଅଜା ପିଙ୍କୁ କଥା ଶୁଣି ହସିଲେ । କହିଲେ—“ବଡ଼ ଡବ ଡବାଟାଏ ତୁ । ଆରେ ଥୟ ଧରି ଶୁଣ । ତାହାପରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଜାତୀୟ ଉଦ୍ଭିଦ, ଯଥା—ବାଉଁଶ, ଛଣପଟ, ଝୋଟ, ଭୁଲା ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ କଞ୍ଚାମାଲର ଅନ୍ତରା ପୂରଣ କଲା । ଆଜିକାଲି ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଯେକୌଣସି କାଠମଣ୍ଡରୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର କାଗଜ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ପାରୁଛି । ଏଥିପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଛି ସଲ୍‌ଫାଇଟ୍, ସଲ୍‌ଫେଟ୍ ଏବଂ ସୋଡ଼ା । ଅବଶ୍ୟ କାଠମଣ୍ଡ ସହିତ କେତେକ ଯୌଗିକ ପଦାର୍ଥର

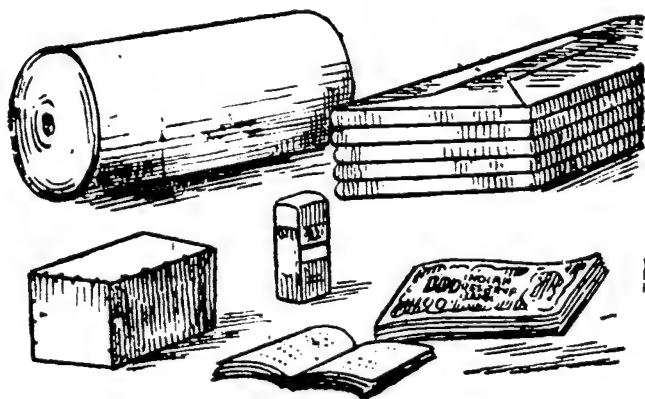


ମିଶ୍ରଣ ହେତୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଧରଣର କାଗଜ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ, ଏକ ଭାଗ ସଲ୍‌ଫାଇଟ୍ ଏବଂ ତିନି ଭାଗ କାଗଜ କାଠମଣ୍ଡ ଦ୍ୱାରା

ଏକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରଣାଳୀ ଅନୁସାରେ ‘ନିଉଜ୍‌ପ୍ରିଣ୍ଟ୍’ କାଗଜ ଅର୍ଥାତ୍ ଯେଉଁ କାଗଜରେ ଖବର କାଗଜ ଛପାଯାଏ, ତାହା ପ୍ରମୁତ ହେଉଛି । ଲେଖା-ଲେଖି ପାଇଁ ତୁମେମାନେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଧଳା କାଗଜ, ଛୁଣ୍ଡା କନା ଓ ସଲଫେଟ୍ ମଣ୍ଡର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ।

ଏହାବୋଲି କେବଳ କାଠମଣ୍ଡ କାଗଜ ତିଆରି ପାଇଁ ଏକମାତ୍ର ଉପାଦାନ ନୁହେଁ । ବିଜ୍ଞାନ ଜଗତର ରସାୟନ ଶାସ୍ତ୍ର ଏହି ଶିଳୁକୁ ସଦାସର୍ବଦା ସାହାଯ୍ୟ କରିଆସିଛି । କାଗଜ ଶିଳୁର ବୈଷୟିକ ବିଜ୍ଞାନ-ମାନେ ସ୍ପାର୍ଟ, ରେଜିନ୍, ସ୍ଲେଟ୍, ଗୁଣ୍ଡ, ଆଲୁମିନିୟମ୍ ପ୍ରଭୃତି ବିଭିନ୍ନ ଉପାଦାନକୁ କାଠମଣ୍ଡ ସହିତ ମିଶାଇ ତାହାକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରି-ପାରିଛନ୍ତି । ସେସବୁ ବିଷୟ ତୁମେ ଯେତେବେଳେ ବଡ଼ ହେବ ଭଲ ଭାବରେ ଜାଣିପାରିବ । ତେବେ କହିଲ ଦେଖି, କେତେ ପ୍ରକାର କାଗଜ ତୁମେମାନେ ବ୍ୟବହାର କରୁଛ ?”

ପିଙ୍ଗୁ ବଳପଡ଼ି କହିଲା —“ଆମେମାନେ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଧଳା କାଗଜ, ଟାଇପ୍ କରିବା ପାଇଁ କାର୍ବନ୍ କାଗଜ, ଚିଠି ଲେଖିବା ପାଇଁ ପୋଷ୍ଟକାର୍ଡ୍, ଲଫାଫା, ଖବରକାଗଜ ପାଇଁ ନିଉଜ୍‌ପ୍ରିଣ୍ଟ୍ ପ୍ରଭୃତି କାଗଜ ବ୍ୟବହାର କରୁଛୁ ।”



ଅଜା କହିଲେ—“ଆରେ ଏହାବ୍ୟତୀତ ଆହୁର ମଧ୍ୟ ଅନେକ ପ୍ରକାରର କାଗଜ ଅଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲା—ପୂଲ୍‌ତୋଡ଼ା ପ୍ରଭୃତି

ପ୍ୟାକ୍ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ବିଶେଷ ଧରଣର କାଗଜ; ଗୁଡ଼, ମିଶ୍ରି ପ୍ରଭୃତି ବାନ୍ଧିବା ପାଇଁ ମୋଟା କାଗଜ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ପ୍ରତିଦିନ ଜନସମସ୍ତ ଆଣିବା ପାଇଁ କାଗଜ ବ୍ୟାଗ୍ରେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଗବେଷଣାଗାରରେ ଫିଲ୍ଟର ପେପରରୂପରେ ଏହି କାଗଜ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଉଛି । କାଗଜରେ ତିଆରି ମୋଟା ପଟା ହେତୁ ତୁମ ପଢ଼ାବହି ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ବନ୍ଦାଇ ହୋଇପାରୁଛି ।”

କାଗଜ ନ ଥିଲେ ଆମେ ଦଣ୍ଡେ ଚଳିପାରିବା ନାହିଁ । ଘର ଭିତରେ ଯେଉଁ ଆଲ୍‌ବେଷ୍ଟ୍ରସ୍ ଶିଟ୍‌ର ଚଦରର ଗୁଡ଼ ପଡ଼ୁଛି ତହିଁରେ ମଧ୍ୟ କାଗଜ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଛି । ତୁମେମାନେ ବିଶ୍ୱାସ କରିପାର କି ନ କରିପାର, ଆମେରିକାର ନ୍ୟୁୟର୍କ ସହରରେ ଗୋଟିଏ ଆଧୁନିକ ଯନ୍ତ୍ରପାତି ପ୍ରସ୍ତୁତକାରୀ ଫକ୍ଟା କାଗଜରେ ଏକ ଅନ୍ତର୍ମିଷ୍ଟିର ତିଆରି କରିଛନ୍ତି, ଯାହାକି ମିନିଟ୍ କ’ଣ ସେକେଣ୍ଡ ସହ ତାଳ ରଖି ଦେହର ତାପ ମାପିପାରୁଛି । ଆଉ ଏହା ଦେଖିବାକୁ ସୁନ୍ଦର, ଶସ୍ତା ଓ ହାଲୁକା । ଜାପାନରେ କାଗଜରେ ଘର ତିଆରି ହେବା କଥା ତୁମେମାନେ ତ ତୁମ ଭୂଗୋଳ ବହିରୁ ପଢ଼ିଥିବ !”

ପିଙ୍ଗୁ ଓ ପିନ୍‌ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ଅଜାକ ମୁହଁକୁ ଚାହିଁ ରହିଥାନ୍ତି—

ଅଜା ଗପି ଚାଲିଥାନ୍ତି—“ଏହିପରି ବହୁତ ପ୍ରକାରରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇ କାଗଜ ଆଜି ଆମ ଜୀବନର ଏକ ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଙ୍ଗ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ଯେଉଁ ଦେଶ ଯେତେ ଅଧିକ କାଗଜ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିପାରୁଛି, ସେହି ଦେଶ ସେତେକ ସଭ୍ୟ ବୋଲି ପରିଗଣିତ ହେଉଛି । ସାମାନ୍ୟ ଦୁଇ ଧାଡ଼ି ଚିଠିରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବିରାଟ ବିରାଟ ଗ୍ରନ୍ଥ ରଚନା ଏହି କାଗଜ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରୁଛି । ଏହି କାଗଜ ଉପରେ ସରକାରୀ ମୋହରର ତାରକମ୍ୟ ହେତୁ ତାହାର ଦାମ୍ ଏକ ଟଙ୍କା ହେଉଛି ତ କେଉଁଠାରେ ଶହେ ଟଙ୍କାର ନୋଟ୍ ବୋଲି ଲୋକମାନେ ଖାତିର କରୁଛନ୍ତି ।

କାଗଜର ଏହିପରି ମୂଲ୍ୟ ଥିବାବେଳେ ଓ ଆଜିକାଲି ବଜାରରେ କାଗଜର ଦର ବଢ଼ୁଥିବାବେଳେ ତୁମେ ଏହି କାଗଜଗୁଡ଼ାକ ପୋଡ଼ି-ଦେବା କ'ଣ ଠିକ୍ ହେବ ?”

ପିନ୍ତୁ କହିଲା—“ଏଗୁଡ଼ାକ ପରା ବାଜେ କାଗଜ ! ଆମେ ତହିଁରେ ଲେଖି ସାରିଲୁଣି ।”

ଅଜା କହିଲେ—“ଆରେ ବୋକା ଟୋକା, କାଲି ସକାଳୁ ବାଜେ କାଗଜ କଣିବାକୁ କାଗଜବାଲା ଦୁଆରକୁ ଆସିଲେ ତାହାକୁ ଏତନ ଓଜନ କରି ବିକ୍ରି କରିଦେବ । ବଦଳରେ ପଇସା ପାଇବ, ଆଉ କାଗଜବାଲା ଏହାକୁ ନେଇ କାଗଜ କାରଖାନାରେ ବିକିଦେଲା ପରେ ଏଥିରୁ ପୁଣି ନୂଆ କାଗଜ ତିଆରି ହୋଇ ତୁମ ପାଖକୁ ଆସିବ । ତୁମେମାନେ ଏହିଭଳି ଜିନିଷର ମୂଲ୍ୟ ନ ବୁଝି ନଷ୍ଟ କରିବା ଏଣୁ ଠିକ୍ ହେଉ ନାହିଁ ।”



## ନର ନୁହେଁ କି ବାନର ନୁହେଁ

ଠିକ୍ ତୁମମାନଙ୍କ ଭଳି ପିଲାଟିଏ । ନାଁ ବଶୁଜିତ୍ । ତାଙ୍କ ନାମ ତାର ପିଲା । ରୂପରେ ଦେଖିବାକୁ ପିମିଡ଼ି ଡାଉଲ ଡାଉଲ, ଚର୍ଚ୍ଚି ବଳି ଗୁଣରେ । ସ୍କୁଲରେ ପାଠ ପଢ଼ୁଛୁ ନା ? ସେଥିପାଇଁ ସବୁକଥା ଜାଣିବାକୁ ତା'ର ଆଗ୍ରହ । ଯାହା ଦେଖିବ ତା ବସସ୍ଥରେ ଭଲ କରି ନ ଜାଣିଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ରୁପ୍ ହୋଇ ରହିପାରିବ ନାହିଁ । ଥରେ ସେ ତାଙ୍କ ଗାଆଁରୁ ମାମୁଁ ଘରକୁ ବୁଲି ଯାଇଥିଲା । ତା' ଅଜା କଟକରେ ଚାକିରି କରନ୍ତି । ସେତେବେଳକୁ ବାଲିଯାସୀ ପଡ଼ିଆରେ ଗୋଟିଏ ସର୍କସ୍ ଦଳ ଆସି ଖେଳ ଦେଖାଉଥାନ୍ତି ।

ଅଜା ନାତିକୁ ସଙ୍ଗରେ ଧରି ସର୍କସ୍ ଦେଖି ବାହାରିଲେ ।

ସର୍କସ୍ ନକଟରେ ପହଞ୍ଚି ଟିକେଟ୍ କାଟି ଅଜାନାତି ଦୁହେଁ ଭିତରେ ପଶିଲେ । ବଡ଼ ତମ୍ବୁ ତଳେ ସର୍କସ୍ ହେଉଥାଏ ।

ସର୍କସ୍ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ଖେଳାଳିମାନେ ଖେଳ ଦେଖାଇଲେ । ଖେଳାଳିମାନଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ହସାଇବା ପାଇଁ ଜୋକରମାନେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ମଜା କରୁଥାନ୍ତି । ସେହି ଜୋକରମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଜଣକୁ ଦେଖାଇ ଦେଇ ପିଲାକୁ ଅଜା ପଚାରିଲେ—“କହିଲୁ, ପିଲା ଏଇଟି ମଣିଷ ନା ପଶୁ ?”

ପିଲା ବଡ଼ ଜାଣିଲା ପରି କହିଉଠିଲା—“ଅଜା; ସେଇଟା ପରା ମଣିଷଟେ ! ସେଇମିତି ବେଶ ସିନା ହୋଇଛି ! ବୁଢ଼ା ହେଲାଣି ବୋଲି ତୁମ ଆଖିକୁ ଆଉ ଭଲ ଦିଶୁ ନାହିଁ ।”

ଅଜା ଅଳ୍ପ ହସି କହିଲେ— “ଆରେ ନାହିଁରେ, ମୋ ଆଖି ଦୁଇଟାକୁ ବେଶ୍ ଦେଖାଯାଉଛି । ଏଇ ଯାହାକୁ ମଣିଷ ବୋଲି ଶବ୍ଦକୁ ସେ କିନ୍ତୁ ମଣିଷ ନୁହେଁ, ଗୋଟାଏ ପଶୁ ।”

ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ପିକୁ କହିଲା— “ପଶୁଟାଏ ?”

ଅଜା କହିଲେ— “ହଁ, ସେତିକି ତ ମଜା ! ମଣିଷ ନୁହେଁ ସତ କିନ୍ତୁ ମଣିଷ କହିଲେ ତଳେ । ସେମାନଙ୍କର ମଣିଷଙ୍କ ଭଳି ବୁଦ୍ଧି ନାହିଁ କିନ୍ତୁ କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଙ୍କର ବୁଦ୍ଧି ମଣିଷଙ୍କଠାରୁ ଭଲ । ସେମାନେ ପଶୁ । ଜଙ୍ଗଲରେ ରହନ୍ତି, ଫଳମୂଳ ଖାଆନ୍ତି, ଝରଣା ପାଣି ପିଅନ୍ତି । ମଣିଷ ଛେଳି, ମିରିଗ, ମେଣ୍ଟା ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ମାରି ସେମାନଙ୍କର ମାଂସ ଖାଇବାକୁ ଭଲପାଏ । ସେମାନେ ପଶୁ ହେଲେ ବି ମାଂସ ଛୁଅନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ଜୀବନର ଝମକିକାଶ ଠିକ୍ ମଣିଷଙ୍କ ପରି କିନ୍ତୁ ଜୀବନଯାପନ ପ୍ରଣାଳୀ ମନୁଷ୍ୟଠାରୁ ଭଲ । ସେମାନଙ୍କୁ ଧରି ନେଇ ମଣିଷ ସର୍ବସ୍ବରେ ଖେଳ ଦେଖାଇ ଆନନ୍ଦ ପାଏ । ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ଘେନି ଗବେଷଣା ତଳାନ୍ତି । ତଳଗିଟର ପ୍ରଯୋଜକମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ନେଇ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରନ୍ତି । ଏଇ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ସେମାନେ କିନ୍ତୁ ଯେଉଁ ଟଙ୍କା ପାରିଶ୍ରମିକରୂପେ ପାଆନ୍ତି, ତାହାକୁ ନେଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ । ପ୍ରକୃତରେ ଯଦିଓ ସେମାନେ ନରମାନଙ୍କର ପୂର୍ବ ବଂଶଧର କିନ୍ତୁ ବାନର ନୁହନ୍ତି ।”

ପିକୁ ତା ଅଜାଙ୍କଠାରୁ ଏତିକି ଶୁଣୁ ଶୁଣୁ କହିଲା— “ଅଜା, ସେମାନେ ନରଙ୍କର ପୂର୍ବ ବଂଶଧର କିନ୍ତୁ ବାନର ନୁହନ୍ତି— ଏ ତ ବଡ଼ ଆତମ୍ବିତ କଥା ! ଆମକୁ ଆମ ଶିକ୍ଷକ କହିଥିଲେ ମାଙ୍କଡ଼ମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ମଣିଷମାନଙ୍କର ପୂର୍ବ ବଂଶଧର ।”

ଅଜା କହିଲେ— “ସେମାନେ ବାନରଶ୍ରେଣୀର ସତ, କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତରେ ସେମାନେ ମାଙ୍କଡ଼ ନୁହନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କୁ କୁହାଯାଏ

‘ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ’ । ହଉ, ତୁ ମନ ଦେଇ ସର୍କସ୍ ଦେଖି ସାର । ତୁ ସେ କେବଳ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ଦେଖିବୁ ତାହା ନୁହେଁ, ଏଠାରେ ଆଉ କେତେ-ଗୁଡ଼ିଏ ଜୀବଜନ୍ତୁକୁ ଦେଖିପାରିବୁ । ଘରକୁ ଫେରିଲା ପରେ ରାତିରେ ତୋତେ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀଙ୍କ ବିଷୟରେ କହିବି ।”

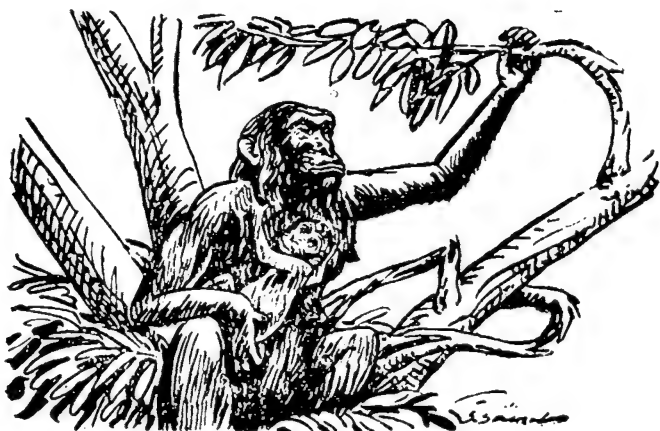
ସର୍କସ୍‌ରେ ପିକୁ ହାତୀ, ବାଘ, ଘୋଡ଼ା, ଓଠ ପ୍ରଭୃତି କେତେ ଜନ୍ତୁକୁ ଦେଖିଲା । ଖେଳ ଶୁଭିକା ପରେ ଘରକୁ ଫେରି ଆସିଲା । ଅଜା ରାତିରେ ପିମିତି ଖାଇସାରି ବଛଣା ଧରିବାକୁ ବାହାରିଛନ୍ତି, ଆଉ କି ପିକୁ ତାଙ୍କୁ ଶୋଇବାକୁ ଛାଡ଼ିଦିଏ ?”

ଅଜା ଦେଖିଲେ, ଏ ନାତି ଟୋକା ମହା ବୁଦ୍ଧିଆ । ଯାହା ବୁଝିଥିବ ସେଇଆ । ମନେ ମନେ ଖୁସିଟେ ହେଲେ । ଶୁଭିକାରେ ସବୁ ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ଯେଉଁ ପିଲାମାନଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ବଢ଼େ, ସେମାନେ ବଡ଼ ହେଲେ ନିଶ୍ଚୟ ପାଞ୍ଚ ଜଣରେ ଜଣେ ହୋଇ ଗଣା ହେବେ । ଅଜା କହିଲେ—

“ଆପ୍ତି କା ବୋଲି ଗୋଟିଏ ଦେଶ ଅଛି । ସେହି ଦେଶରେ ‘କଙ୍କୋ’ ନାମରେ ଗୋଟିଏ ନଦୀ ଅଛି । ସେହି ନଦୀକୂଳରେ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ-ମାନେ ବହୁତ ଦେଖାଯାଆନ୍ତି । ସେମାନେ ଦଳ ଦଳ ହୋଇ ବାସ କରନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ କେହି ଦଳପତି ନ ଥାନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ୱାଧୀନ । ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରେ ନିର୍ଭୟରେ ଚଳିବୁଲ କରନ୍ତି ।”

“ମଣିଷମାନଙ୍କ ଭଳି ସ୍ତ୍ରୀ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ଆଠ ମାସରୁ ଦଶ ମାସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗର୍ଭରେ ଛୁଆଟିକୁ ଧରି ରଖେ । ତାହା ପରେ ଗୋଟିଏ ନିରାପଦ ସ୍ଥାନରେ ଯାଇ ପିଲାଟିକୁ ଜନ୍ମ କରେ । ଏହାପରେ ସ୍ତ୍ରୀ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ଜିଭରେ ଚୁଟି ଚୁଟି ତାହାର ଛୁଆଟିକୁ ସଫା କରେ । ଆଠ ଦଶ ଦିନ ପରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିବା ଛୁଆଟିର ଆଖି ଖୋଲେ । ସେ ଦେଖିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୁଏ । ମଣିଷ ପରି ସେ ମଧ୍ୟ ତାହାର ମାଆଠାରୁ ଶୀଘ୍ର ଖାଇ





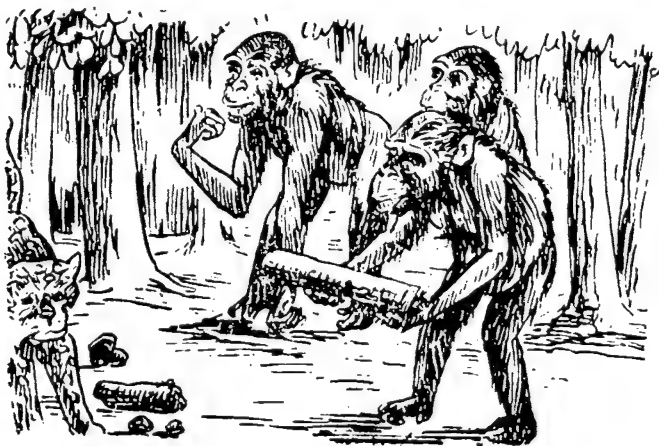
ବଞ୍ଚେ । ଦୁଇ ତିନି ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ପିଲ ତାହାର ମାଆ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଥାଏ । ଶିଶୁ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ମାଆ ଉପରେ ଲଦହୋଇ ବସେ । ଜନ୍ମ ହେବାର ତିନି ମାସ ପରେ ତାହାର ଦାନ୍ତ ଉଠେ । ସେ ଦାନ୍ତରେ କିନ୍ତୁ ସେତେବେଳେ କିଛି ଖାଇପାରେ ନାହିଁ । ସଦା ସର୍ବଦା ମାଆ ପେଟତଳେ ଜାକିହୋଇ ସେ ଜଙ୍ଗଲରେ ଚଳିବୁଲ କରେ । ଦାନ୍ତ ଉଠିବାର ଆଠ ମାସ ପରେ ସେ ଖାଇବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରେ । ମାଆ ଉପରେ ଚଢ଼ିବା, କୁଦିବା ସମୟରେ ସେ ଡିଆଁ ଡେଇଁ କରିଥାଏ । ଏକ ବର୍ଷର ହୋଇଗଲେ ମା ପେଟତଳୁ ବାହାର ସେ ପାଖରେ ଥିବା ସମ-ବଢ଼ୁଣ୍ଡକୁ ସହ ଖେଳେ । ତିନି ବର୍ଷ ବେଳକୁ ଚଳିବୁଲ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୁଏ, ମାଆକୁ ତାହାର ପୁରୁଷ ଛାଡ଼ିଦେ ।”

“ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀମାନେ ଦଳବଦ୍ଧ ହୋଇ ରହୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କର କେହି ଦଳପତି ନ ଥାନ୍ତି । ସେମାନେ ଝରଣାର ପାଣିରେ ନିଜ ଦେହକୁ ଜଙ୍ଗଲର ପତ୍ର ଧରି ଘଷିମାଳି ସଫା କରି ଗାଧୁଥାନ୍ତି ।”

“ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀମାନଙ୍କର ଅଳ୍ପସଂଖ୍ୟକ ଶବ୍ଦ ଅଛନ୍ତି । ମନୁଷ୍ୟ ହିଁ ପ୍ରଧାନ ଶବ୍ଦ । ସେମାନେ ମଣିଷ ବ୍ୟତୀତ ବାକି ଓ ବିଷାକ୍ତ ସାପକୁ ଡରନ୍ତି । ଶବ୍ଦକୁ

ଦେଖିଲେ ଖବ୍ କୋରରେ ଚିତ୍କାର କରିଥାନ୍ତି । ଏହାଦ୍ୱାରା ସେ ଅନ୍ୟ ସାଥୀମାନଙ୍କୁ ସତର୍କ କରିଦେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସେମାନଙ୍କର ସନ୍ଦିଗ୍ଧ ସନ୍ଦିଗ୍ଧୋଗ ଲେଉଟନ୍ତି । ତେବେ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀମାନେ ପ୍ରାୟ ଦଳବଦ୍ଧ ହୋଇ ଆହମଣ କରିଥାନ୍ତି । ଆହମଣ କଲ ସମୟରେ ସେମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଦେହର ଲେମକୁ ଫୁଲାଇ ଦେଇ ଶ୍ୱାସଶକ୍ତିକୁ ହୋଇଉଠନ୍ତି । ପାଖରେ ପଡ଼ିଥିବା ବସ୍ତୁ ଚାହିଁ ପଥର ଓ କାଠଗଢ଼ାମାନ ହାତରେ ଧରି ଖୁବ୍ ନିର୍ଦ୍ଦୟ ଭାବରେ ଶବ୍ଦ ଉତ୍ପରକୁ ଫିଙ୍ଗନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସଦା-ବେଳେ ଅବ୍ୟର୍ଥ । ସେମାନଙ୍କର ଆହମଣ ବିଷୟରେ ବହୁତ ମଜା କଥା ଅଛି—।”

“କୋଟ୍‌ଲଣ୍ଡ୍ ନାମକ ଜଣେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଥିଲେ । ସେ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀମାନଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଗବେଷଣା ଚଳାଇଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ଶିକାର ପ୍ରଣାଳୀ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ କୋଟ୍‌ଲଣ୍ଡ୍ ଥରେ ତାଙ୍କର ସାଥୀମାନଙ୍କ ସହିତ ଜଙ୍ଗଲରେ କେତେ ଦିନ କଟାଇଥାନ୍ତି । ଦିନକର ସେ ଗୋଟିଏ



କୃତ୍ରିମ ବାସ ତିଆରି କରି ତାହାକୁ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀମାନଙ୍କର ଚଳପ୍ରଚଳ ଦେଖିଥିବା ସ୍ଥାନରେ ରଖିଦେଲେ, ନିକଟସ୍ଥ ଗଛରେ ବାନ୍ଧିଥିବା ମଞ୍ଚା

ଉପରେ ଜଗି ରହିଲେ । କିନ୍ତୁ ସମୟ ପରେ ସେ ଏକ ବିକଟ ଚିତ୍କାର ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲେ । ହଠାତ୍ ଚାହିଁ ଦେଖନ୍ତି ତ ଦଳେ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ଅନ୍ଧ-ବୃଷ୍ଟିକାର ଭାବରେ ଠିଆହୋଇ ସେହି କୃତ୍ରିମ ବାଦ ଆଡ଼କୁ ପଥର ଓ କାଠଗଢ଼ମାନ ପିଙ୍ଗିବାରେ ଲାଗିଥାନ୍ତି । ବାଦଟି ହଲଚଲ ନ ହେବାକୁ ଦଳେ ଯୁବକ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ଯାଇ ବାଦଟିର ଲଙ୍ଗୁଡ଼ ଧରି ଟାଣିଲେ । ତଥାପି ବାଦ ଯେତେବେଳେ କିଛି ଉଁ ଚୁଁ ହେଲା ନାହିଁ ସେତେବେଳେ ସେମାନେ ତାହାର ଲଙ୍ଗୁଡ଼ ଧରି ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ ଗୋଟିଏ ଗଛଗଣ୍ଡିରେ ପିଟିଦେଲେ । ଗଛ ଗଣ୍ଡିରେ ପିଟିହୋଇ ବାଦଟି ଭାଙ୍ଗି ଚୁରୁମାର୍ ହୋଇଗଲା । ତା ଦେହରୁ ବାଦ ଗୁଲଟି ଖସିପଡ଼ିଲା । ଏହାପରେ ସେମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଆନନ୍ଦର ଲହରୀ ଖେଳିଗଲା ।—ଏଥିରୁ ଜଣାପଡ଼େ ଯେ ପ୍ରଥମେ ଶବ୍ଦକୁ ଉତ୍ପାଦନ କରି ତାହାପରେ ସେମାନେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କରନ୍ତି ଏବଂ ଦରକାର ହେଲେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲଢ଼େଇରେ ଶବ୍ଦକୁ ନିପାତ କରନ୍ତି ।”

“ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀମାନେ ଅନୁକରଣପ୍ରିୟ, ବୁଦ୍ଧିରେ ବିଚକ୍ଷଣ । ଥରେ ଚିଡ଼ିଆଖାନାରେ ଗୋଟିଏ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ରହୁଥିବା ଯନ୍ତା ଆଗରେ ତା’ର ହାତଠାରୁ ଦୂରରେ ଗୋଟିଏ କଦଳୀ ଫେଶା ଝୁଲାଇ ଦିଆଗଲା, ତାହାକୁ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଡ଼ି ଦିଆଗଲା । ଦେଖାଗଲା, ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ସେହି କଦଳୀ ଫେଶାକୁ ବାଡ଼ିରେ କେନ୍ଦ୍ର ହଲାଇବାକୁ ଲାଗିଲା । ଫେଶାଟି ସହଜରେ ଦୂରୁଥିବା ହେତୁ ଅନ୍ୟ ହାତଟି ବଢ଼ାଇ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ କଦଳୀ ଫେଶାଟିକୁ ଚଟକରି ଧରିନେଲା, ଆନନ୍ଦ ମନରେ କଦଳୀଚକ ଖାଇଲା ।—ଏଇଥିରୁ ତାଙ୍କର ବୁଦ୍ଧିର ସହଜାତ ବିଚକ୍ଷଣତା ଜଣାପଡ଼େ । ତୁ ବଡ଼ ହେଲେ ଏସବୁ ଜାଣିବୁ । ତଥାପି ତୋର ଜାଣିବାପାଇଁ କହୁଛି—ଆମେରିକାରେ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଆଧୁନିକ ପ୍ରଶାଳୀରେ କଣ୍ଟାବୁମୁଣ୍ଡରେ ଖାଇବାକୁ ଦେବାକୁ ଶିକ୍ଷା ଦିଆଗଲାଣି । କେତେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀମାନେ ମଟରଗାଡ଼ି ମଧ୍ୟ ଚଳାଇ ଶିଖିଲେଣି ।”



ପିଙ୍କୁ ତାର ଅଖିଦୁଇଟାକୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ବଡ଼ ବଡ଼ କରି ପଚାରିଲା “ସତେ ଅଜା ?”

ଅଜା ପୁଣି କହିଲେ “ଗୋଟିଏ ମଜା କଥା ଶୁଣିଲେ ନ ହସି ରହିପାରିବୁ ନାହିଁ । ଥରେ କୋଟିଲକ୍ଷ ତାଙ୍କର ଜଣେ ଆମେରିକାନ୍ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଘରେ ଯାଇ ପହଞ୍ଚିଲେ । ଦେଖିଲେ, ବନ୍ଧୁଙ୍କ ରହିବା ଘର କବାଟ ବନ୍ଦ ଅଛି । ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଜାଣିବା ପାଇଁ ବାହାରୁ କଲିଂ ବେଲ୍ ଚିପିଲେ; ତାଙ୍କୁ ବିସ୍ମିତ କରାଇ ଗୋଟିଏ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ଆସି କବାଟ ଫିଟାଇଦେଲା । କେବଳ ଯେ ଫିଟାଇଦେଲା ତାହା ନୁହେଁ, ତାହାଙ୍କ ହାତ ଧରି ନେଇ ବେଠକ ଘରେ ବସାଇଦେଲା । କିଛି ସମୟ ବସିବା ପରେ ତାଙ୍କର ବନ୍ଧୁ ଆସିଲେ । ପରସ୍ପର ପରସ୍ପରକୁ ଅଭିବାଦନ କଲା-ପରେ କୋଟିଲକ୍ଷ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ତାଙ୍କର ଏହି ଅଭୁତ ଭୃତ୍ୟ ପାଇଁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଲେ । ତାଙ୍କର ବନ୍ଧୁ ଚିତ୍କାରି କରିବା ପାଇଁ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଲେ । କୋଟିଲକ୍ଷ ଦେଖିଲେ, ଚିତ୍କାରି କରିବାର ସମସ୍ତ

ସରଞ୍ଜାମ ଆଣି ଟେବୁଲ ଉପରେ ରଖିଦେଇ ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀ ନିଜ ହାତରେ କପ୍ଟିଏ ଧରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଚୌକିରେ ବସିପଡ଼ିଲା ।”



“କୋଟି ଲକ୍ଷ ହସି ହସି ତାଙ୍କର ବରୁଣ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଭୂତ୍ୟକୁ ଏପରି ଭାବରେ ବସିବାର କାରଣ ପଚାରିଲେ । ବରୁଣଗଣକ ହସି ହସି କହିଲେ—“ପ୍ରତିଦିନ ସେ ଗୁଡ଼ା ତିଆରି ସରଞ୍ଜାମ (ଚିନି, ଦୁଧ, ଗୁଡ଼ା, କପ୍, ପିଆଲ) ସବୁ ଆଣି ମୋ ପାଖରେ ଯୋଗାଇଦେ ଏବଂ ମୁଁ ଗୁଡ଼ା ତିଆରି କରିସାରିବା ପରେ ମୋ ସହିତ ଗୁଡ଼ା ପିଏ । ସ୍ନେହ, ମମତା ଏବଂ ଆଦର ଦ୍ୱାରା ଏହିଭଳି ଦୁର୍ଦ୍ଦାନ୍ତ ବନ୍ୟ ଅଧିବାସୀକୁ ମଧ୍ୟ ଆପଣାଇ କରିହୁଏ ।”

ପିଙ୍କୁ କିରି କିରି ହୋଇ ହସିଉଠିଲା । ଅଜ୍ଞା କହିଲେ—“ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବହୁତ ହେଲଣି, ତଥାପି ତତେ ଏତିକି କହୁଛି—ପଶୁ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଆଦର ପାଇଲେ ସେମାନେ ମଣିଷର ବହୁତ ଉପକାର କରିପାରନ୍ତି । ଶିମ୍ପାଞ୍ଜୀର ଲଙ୍ଗୁଳ ନ ଥାଏ । ସେମାନେ ଦୁଇ ଗୋଡ଼ରେ ଚାଲନ୍ତି,

ଜଙ୍ଗଲର ଫଳମୂଳ ଖାଆନ୍ତି, ଶସ୍ତ୍ରକୁ ଆତ୍ମମଣି କରନ୍ତି, ସନ୍ତାନ ପ୍ରସବ କରନ୍ତି, ସନ୍ତାନମାନଙ୍କୁ ଲଳନ ପାଳନ କରନ୍ତି । ସବୁ ଠିକ୍ ଅବକଳ ମଣିଷପରି କରନ୍ତି, କିନ୍ତୁ ସେମାନେ ମଣିଷ ନୁହନ୍ତି— ପଶୁ ।”

ଅଜା ଦେଖିଲେ—କଥା ସରବାବେଳକୁ ଫିଙ୍ଗି ତାଙ୍କ କୋଳରେ କେତେବେଳୁ ଶୋଇ ଘୁଂଗୁଡ଼ି ମାରିଲଣି ।



କ୍ରିଷ୍ଣ :

## ତା'ର ପୁଣି ଏତେ ଗୁଣ

ବାପୁ ଓ ଗୁଲେଇ ଘର ଭଉଣୀ । ଦୁହେଁ କଟକର ଗୋଟିଏ ହାତଝୁଲରେ ପାଠ ପଢ଼ନ୍ତି । ପ୍ରତିଦିନ ସାଙ୍ଗ ହୋଇ ବସରେ ଝୁଲକୁ ଯାଆନ୍ତି । ବସ୍ରେ ବସି ଝୁଲକୁ ଯାଉଥିବାରୁ ଶୀଘ୍ର ଶିଆପିଆ ସାରି ତାଙ୍କୁ ବସ୍ ପାଇଁ ଗସ୍ତା କଡ଼ରେ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ହୁଏ । ତାଙ୍କ ବୋଉ ବାତ ରୋଗୀ । ଶୀତ ପଡ଼ିବାମାତ୍ରେ ତାଙ୍କର ବାତ ବାହାରି ପଡ଼େ । ତେଣୁ ରୋଷାଇ କରିବାରେ କେବେ କେମିତି ଚିଲମ୍ବ ହେଲେ ଗୁଲେଇ ତାଙ୍କୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ।

ସେଦିନ ଡାଲି, ତରକାରୀ ଡ୍ରଷ୍ଟି ଗୁଲେଇ କରିଥିଲା । ବାପୁ ଖାଇ ବସିଲା । ତରକାରୀ ପାଟିକୁ ନେଉ ନେଉ ଥୁଥୁ କରି ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇ କହି ଉଠିଲା—“ବୋଉ, ଏ ତରକାରୀ କିଏ କରିଛି ? ଏହାକୁ କଣ ମଣିଷ ଖାଇବ ?”

ବୋଉ ସେକ୍ଷଣର ଭିତରୁ କହି ଉଠିଲେ—“କଣ ହୋଇଛି କରେ ?”

ବାପୁ କହିଲା—ଥରେ ପାଟିରେ ଚୁଟିଲେ ଜାଣିପାରିବୁ । ଏଡ଼ିକି ଲୁଣିଆ !

ଗୁଲେଇ ଡରିକରି କହିଲା—“ମୁଁ ତ ନୂଆକରି ଘରୁଛି ! ଲୁଣ ବେଶୀ ହେଲେ ମୋର ଦୋଷ, ଆଉ କମ୍ ହେଲେ ମଧ୍ୟ କେହି ଖାଇ-ପାରୁନ । ମୁଁ କଣ କରିବି କହିଲୁ ?”

ବାପୁ ଶୁଣିଉଁ କହିଲା—କଣ କରିବୁ ସେ କଥା ବୋଉକୁ  
 ଫରୁକ୍ତୁ । ମୋର ବେଳ ଦେଲଣି । ମୁଁ ବସ୍ତୁ ଯାଉଛି । ଏତକ କହି  
 ସେ ଭାତଥାଳ ପାଖରୁ ଉଠି ଚାଲିଗଲା ।



ସନ୍ଧ୍ୟାକୁ ବାପା ଘରକୁ ଫେରି ସବୁ କଥା ଶୁଣିଲେ । ବାପୁ  
 ରୁଷିକରି ସ୍କୁଲକୁ ଯାଇଥିବାରୁ ତାକୁ ବୁଝାଇଲେ । ଗୁଲେଇକୁ ଡାକ  
 କହିଲେ—ମୋ ପାଖରେ ଦୁହେଁ ଆସି ବସ । ମୁଁ ତୁମ ଦୁହେଁକୁ ଆଜି  
 ସେହି ସାଧାରଣ ଲୁଗା ଅସାଧାରଣ ଗୁଣ କଥା କହିବି ।

ଗୁଲେଇ ଓ ବାପୁ ଦୁହେଁ ଆସି ବାପାଙ୍କ ନିକଟରେ ବସି  
 ପଡ଼ିଲେ ।

ବାପା କହିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ—ଏହି ଯେଉଁ ଲୁଗା ତୁମେ  
 ଖାଉଛ, ଏହାର ଗୋଟିଏ ଦୁହେଁ, କେତେ ଗୁଣ ଅଛି । ବିଭିନ୍ନ ଦେଶରେ  
 ମଧ୍ୟ ଏହାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ବ୍ୟବହାର ଅଛି ।





ବାପୁ କହି ଉଠିଲେ— ଖାଇବା ପଦାର୍ଥରେ ଲୁଣର ବ୍ୟବହାର  
ଛଡ଼ା ଆଉ ଅଧିକା କଣ ଅଛି ସେ ? ବାପା କହିଲେ—ଲୁଣ ଏପରି  
ଗୋଟିଏ ଜନିଷ ଯାହା ଆମର ସାମାଜିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ ଓ ଧର୍ମ କାମରେ  
ଲାଗେ । ଦେନଦିନ ବ୍ୟବହାରରେ ଧନାକମାନଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି  
ଯାଯାବରଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ନିବିଡ଼ ଭାବରେ ସଂପୃକ୍ତ । ସଭ୍ୟତାର  
ନିମନ୍ତ୍ରଣ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପଶାଳ କଂସାଠାରୁ ଧନୀମାନଙ୍କର ଖାଇବା  
ଟେବୁଲ ଉପରେ ‘ସଲ୍ଟ ପ୍ୟାନ୍’ରେ ଲୁଣ ହିଁ ରହିପାରୁଛି ।

ଗୁଲେଇ ଆଗ୍ରହରେ ପଚାରିଲେ—ଧର୍ମ ସହିତ ଲୁଣର ସମ୍ପର୍କ  
କଣ ?

ବାପା କହିଲେ—ଥରେ ଜମିନ୍ଦାରମାନେ ଗୋଟିଏ ଲୁଣିନୀ ପାଇଁ  
ଯୁଦ୍ଧ କରିଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କର ବିଶ୍ୱାସ ଥିଲା ଯେ ସେହି ନୀ ଯେଉଁ  
ଭୂମି ଉପରେ ବସିଯାଉଥିଲା ସେହିଠାରେ ବସି ପ୍ରାର୍ଥନା କଲେ  
ଭଗବାନଙ୍କର ଦର୍ଶନ ମିଳିପାରିବ । ରୋମ୍ ଦେଶରେ ଗୋଟିଏ ଜାତିର  
ଲୋକ ଅଛନ୍ତି ଯେଉଁମାନେ ସେମାନଙ୍କର ପୁଅଝିଅମାନଙ୍କର ବିବାହ

ଠିକ୍ କଲବେଳେ ଏକ ପବିତ୍ର ଶାନ୍ତ ତିଆରି କରନ୍ତି । ତହିଁରେ ଯଦି ଲୁଣ ପଡ଼ି ନ ଥାଏ ତେବେ ସେ ବିବାହ ଠିକ୍ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ସେମାନଙ୍କର ଧାରଣା ଥାଏ ଯେ ବରପତ୍ନୀ ଓ କନ୍ୟାପତ୍ନୀ ଭୋକି ଖାଇ-ସାରିଲା ପରେ ଆଉ ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଅବଶ୍ୟାର୍ଥୀ ହୋଇପାରିବେ ନାହିଁ । ପାରସ୍ପରିକ ଭାବାରୁ ଆସିଥିବା ଭାଷାରେ ଆମମାନଙ୍କ ଭିତରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିବା ଗାଳି “ନମକ୍ ହାସଲ୍”ର ଅର୍ଥ ହେଲା ‘କୃତଜ୍ଞ’ । ସେଥିପାଇଁ ଆମ ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ କଥା ଅଛି; ଯାହାର ଲୁଣ ଖାଇବ ତାର ସିନା ଗୁଣ ଗାଇବ !

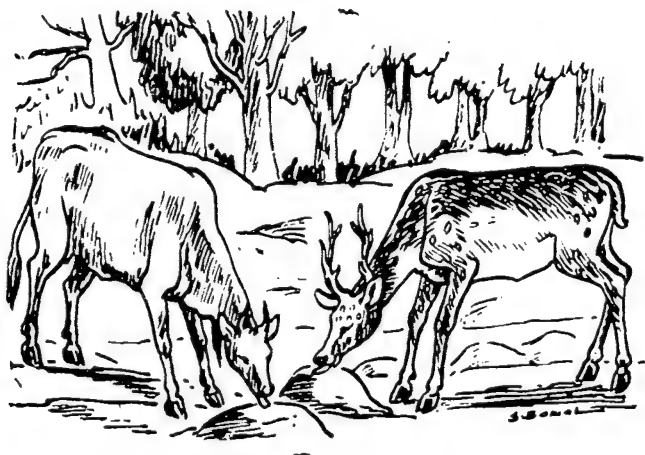
ସ୍ୱେମ୍ ଦେଶର ଇତିହାସରୁ ଜଣାଯାଏ ଯେ ସେଠି ସୈନ୍ୟ-ମାନଙ୍କ ଲୁଣ ଓଜନ କରାଯାଇ ବେତନ ରୂପରେ ଦିଆଯାଉଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ କାଳରେ ସେଥିପାଇଁ ଆମେସବୁ ଚାକିରୀ କରି ଯେଉଁ ଦରମା ପାଉଛୁ ତା’ର ନାମ ଇଂରେଜରେ ସାଲେସି ହୋଇଛି ।

ବାପୁ ପରୁରିଲା—ବାପା ଏ ସିନା ଅନ୍ୟ ଦେଶର କଥା । ଆମ ଦେଶରେ ଲୁଣ କିମିତି ଧର୍ମ ସହିତ ଜଡ଼ିତ, ସେ କଥା ତ କହିଲା ନାହିଁ ?

ବାପା କହିଲେ—ଆମ ଭାରତବର୍ଷରେ ମଧ୍ୟ ଧର୍ମକର୍ମର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଲୁଣର ବ୍ୟବହାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ମୁସଲ୍ମାନ ସଂପ୍ରଦାୟ ମଧ୍ୟରେ ଶିଶୁର ଜନ୍ମଠାରୁ ସାତମାସ ହେବା ପରେ ଏକ ମାନସିକ ପଦ୍ଧତି ପାଳିତ ହୁଏ । ଏହାକୁ ପାତିହା କୁହନ୍ତି । ଏହି ପାତିହା ହିଁ ବଳିଦାନବିଧିମାନେ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ହୁଅନ୍ତି । ସେହିନ ଚାଉଳ ଆଉ ଲୁଣ ମିଶି ଏକ ପ୍ରକାର ଖିରି ତିଆରି ହୁଏ । ଏହାକୁ ପିଲକୁ ଚଟାଇ ଦିଆଯାଏ । ଆମର ସିମିତି ନୂଆ ପିଲାମାନଙ୍କର ଅନୁକୂଳ ହୁଏ, ଏହାକୁ ସେହି ପ୍ରକାର କହିଲେ ଚଳିବ । ଗୁଜୁରାଟରେ ଏହି ପଦ୍ଧତିକୁ “ଲୁଣ ଚଣା” ବା “ନମକ-ଚୋଟି” ପଦ୍ଧତି କୁହନ୍ତି । ଆମର ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ଏବେ ଖିରିଖିଆ କୁହାଯାଉଛି ।

ଗୁଲେଇ କହି ଉଠିଲା—ଲୁଣ କ'ଣ ଆମ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ନିହାତି  
ଦରକାର ? ତାକୁ ନ ଖାଇଲେ କ'ଣ ଚଳିବ ନାହିଁ ?

ବାପା ହସିଦେଇ କହିଲେ—ଲୁଣକୁ ସିନା ଆମେ ହେୟ  
ଦୃଷ୍ଟିରେ ଦେଖୁ ? କିନ୍ତୁ ତା ଅଭାବରେ ଆମର ଖାଦ୍ୟ ଆଦୌ ରୁଚିକର  
ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ । କେତେକ ଭୃଣଶେଷ ପ୍ରାଣୀ—ଯେଉଁମାନେ କି  
ଖାଦ୍ୟରେ ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣରେ ଲୁଣ ପାଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ ସେମାନେ  
ଲୁଣ ମିଳୁଥିବା ସ୍ଥାନ ଖୋଜି ଖୋଜି ଚାଲନ୍ତି । ଯେଉଁ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ  
ଲୁଣ ପାଆନ୍ତି, ସେ ସ୍ଥାନସବୁ ଚାଟି ଚାଟି ଏପରି ଚକ୍ଚକଣ କରିଥାନ୍ତି



ଯେ ତାହା ମାଟିର ଏକ ପ୍ରସ୍ତର ଖଣ୍ଡ ପରି ମନେ ହୁଏ । ବିଜ୍ଞାନମାନେ  
ସେହି ସ୍ଥାନକୁ ଲୁଣତଟା ସ୍ଥାନ କହନ୍ତି ।

ମଣିଷର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ପାଇଁ ଲୁଣ ଖୁବ୍ ଆବଶ୍ୟକ । ହଇଜା ରୋଗୀକୁ  
(ସାଲିଭନ୍) ଲୁଣପାଣି ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ୍ ଦିଆଯାଏ । ବହୁତ ଝାଡ଼ା ହେବା  
ଫଳରେ ମଣିଷ ଦେହରୁ ଯେଉଁ ଲୁଣ ଅଂଶ କମିଯାଏ ତାହାକୁ ପୁରଣ



କରିବା ପାଇଁ ଏହି ଲୁଣପାଣି ଇଞ୍ଜେକ୍ସନ୍ ଦିଆଯାଏ । ଦେହରେ ଥିବା ଶରୀରୀ ଶୀତ ଉଲ ଦେବାପାଇଁ ଡାକ୍ତରଖାନାମାନଙ୍କରେ (ସାଲିନ୍) ଲୁଣିଆ ଗଜ ଦିଆଯାଏ ।

ତେବେ ଦେହର ଆବଶ୍ୟକ ପରିମାଣଠାରୁ ଅଧିକ ଲୁଣ ଖାଇଲେ ତାହା ଶରୀରର ଅନିଷ୍ଟ କରେ । ତେଣୁ ନେପ୍ରାଇଡିସ୍ ନାମକ ଏକ ଶ୍ରେଣୀରେ ଡାକ୍ତରମାନେ ଲୁଣ ଖାଇବାକୁ ବାରଣ କରନ୍ତି । ଖାଦ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରିବା ବ୍ୟତୀତ ଆମେ ଲୁଣକୁ ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାରରେ ମଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରିଥାଉଁ । ଆମର ଖାଇବା ଜିନିଷ (ଆମ୍ବର ପ୍ରଭୃତି)କୁ ଫିନି ହବା ଦୁର୍ଗନ୍ଧରୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଆମେ ଲୁଣକୁ ବ୍ୟବହାର କରୁ । ଚମଡ଼ାକୁ କଷି କଲବେଳେ ଲୁଣର ଆବଶ୍ୟକ ହୁଏ ।

ବାପୁ ପଚାରିଲେ—ଆମେ ଖାଉଥିବା ଲୁଣଛଡ଼ା ଆଉ କ’ଣ ଅନ୍ୟପ୍ରକାର ଲୁଣ ଅଛି ?

ବାପା କହିଲେ—ବୈଜ୍ଞାନିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ପରୀକ୍ଷା କରି ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ ଆମେ ଖାଉଥିବା ଲୁଣ ଦୁଇଟି ବିଷାକ୍ତ ଜିନିଷର

ମିଶ୍ରଣରେ ତିଆରି ହୋଇଛି—ଯୋଡ଼ିୟମ୍ ଓ କ୍ଲୋରିନ୍ । କିନ୍ତୁ ଭଗବାନଙ୍କର ଆଶୀର୍ବାଦ, ଏହା ଆମ ଜୀବନର ରକ୍ଷକ ହୋଇପାରିଛି । ପଞ୍ଜାବ ଦେଶର କାଲବାଗ୍ ପବ୍ଲିକ ଲବ୍ ଶାସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଲମ୍ବରେ ଦୁଇ ଶହ ମାଇଲ୍ ଏବଂ ଉଚ୍ଚତାରେ ଅଢ଼େଇ ହଜାର ଫୁଟ । ସେଠାରେ ମିଳୁଥିବା ପାବତ୍ୟ ଲୁଣକୁ ଚୂନା କରି ଖାଦ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରିହେବ । ଏହି ପାବତ୍ୟ ଲୁଣକୁ ଆମେ ‘ସୈନ୍ସବ’ ଲୁଣ କହୁ । ଏହା କବରଜ ଔଷଧରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।

ଗୁଲେଇ ପଚାରିଲା—ବାପା, ଏହି ଲୁଣ କିପରି ତିଆରି ହୁଏ ?

ବାପା କହିଲେ—ସ୍ୱରାଜ୍ୟର ବମ୍ବେ, ଗୋଆ ଓ ମାନ୍ୟାଜର ସମୁଦ୍ରକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଲୁଣ ତିଆରିପାଇଁ ପାସପବୁ ରହିଛି । ସେଥିରେ ସମୁଦ୍ରର ଜଳ ଭର୍ତ୍ତିହୋଇ ତାପ ସାହାଯ୍ୟରେ ଶୁଖେ । ପୁଣି କାଦୁଆ ମାଟିକୁ ବିଶୋଧନ କରାଯାଇ ଲୁଣ ବାହାର କରାଯାଏ । ଜୁଆରିଆ ସମୁଦ୍ର ନିକଟରେ ଲବଣ ପାସପବୁ ରହିଛି । ବଡ଼ ପାସ ତଳେ ଛୋଟ ପାସ, ଏହିପରି କେତୋଟି ପାସ ଥାଏ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାସରୁ ଜଳ ତଳ ପାସକୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଆସିବା ଫଳରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାସରେ ମିଶି ରହିଥିବା ଲୁଣିଆ ମାଟି ତଳକୁ ତଳ ବସିଯାଏ । ଯେଉଁ ସମୁଦ୍ରରେ ଜୁଆର ନ ଥାଏ, ସେଠାରେ ଏହି ଲୁଣ ପାସପବୁ ରଖିବା ସମ୍ଭବପର ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ତେଣୁ ସେଠାରେ ସମୁଦ୍ର କୂଳରେ ଛୋଟ ଛୋଟ କିଆରୀମାନ ଉଦାରୁ ନିର୍ମାଣ କରି କରାଯାଇଥାଏ । ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ଉପର କିଆରୀରୁ ପାଣି ତଳ କିଆରୀକୁ ଛଡ଼ାଯାଏ । ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ପାଣିସବୁ ଗଡ଼ିଯାଇ ପ୍ରଚୁର ସୂର୍ଯ୍ୟ ତାପରେ ବାଷ୍ପ ହୋଇ ଉଡ଼ିଗଲା ପରେ ଲୁଣ ସବୁ କିଆରୀମାନଙ୍କରେ ଜମାଟ ବାନ୍ଧି ରହିଯାଏ । ଏହି ଜମାଟ ବାନ୍ଧିଥିବା ଲୁଣକୁ ଏକ ପ୍ରକାର ଡକ୍ କି ସାହାଯ୍ୟରେ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇ ଛୋଟ ଛୋଟ ଗଦାମାନ ତିଆରି କରାଯାଏ । ଏହାପରେ



ଏହି ଛୋଟ ଛୋଟ ଗଦାକୁ ଏକସ୍ଥ କରାଯାଇ ବିଶୋଧନ କରାଯାଏ । ଆମେ ଯେଉଁ ପରିଷ୍କାର ଲୁଣ ଖାଉ ତାହା ଆହୁରି ପରିଷ୍କୃତ ହୋଇ ବଜାରକୁ ଆସେ । ସେଥିପାଇଁ ଲୁଣ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ସଂଗୃହୀତ ମଇଳା ଲୁଣକୁ ପୁଣି ପରିଷ୍କାର ପାଖିରେ ମିଳାଇ ତାହାକୁ ଛୁଣି ବିରାଟ ତୂଳ-ମାନଙ୍କରେ ଗରମ କରନ୍ତି । ଆଜିକାଲି ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଯୁଗରେ ନୂଆ ପ୍ରଣାଳୀରେ କଲରେ ଲୁଣ ପରିଷ୍କାର କରାଯାଉଛି ।

ଆମ ଓଡ଼ିଶାରେ ଗଞ୍ଜାମର ହୁମାରେ ଲୁଣ ତିଆରିପାଇଁ କିଆରୀମାନ ହୁଏ ।

ବମ୍ବେର ଗୋଆ ହେଉଛି ଲୁଣ ଉତ୍ପାଦନର ଏକ ପ୍ରଧାନ କେନ୍ଦ୍ର । ଏହି କାରଖାନାରେ ମହିଳା ଶ୍ରମିକମାନେ କାମ କରନ୍ତି । ଲୁଣ କାରଖାନାରେ କାମ କରିବା କଷ୍ଟକର । ଲୁଣ କାରଖାନାରେ କାମ କରୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ଆଖିରେ ଏକପ୍ରକାର ଘାଆ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ସମୁଦ୍ର କୁଳବର୍ତ୍ତୀ ଲୋକମାନଙ୍କର ଏ ଘାଆ ହୁଏ ନାହିଁ । କାରଣ ପିଲାଦିନରୁ ସେଇ ‘ଲବଣାକ୍ର ଜଳବାୟୁ’ରେ ରହିଆସିଥିବା ହେତୁ ସେମାନଙ୍କ ଦେହର ପ୍ରତିରୋଧ ଶକ୍ତି ଆସିଥାଏ । ଲୁଣ କାରଖାନାରେ

କାମ କରୁଥିବା ଲୋକମାନେ ଅଣ୍ଟା, ସର୍ଦ୍ଦି, ଆଣ୍ଟୁ ଗଣ୍ଠି ବାତ, ସ୍ନାୟୁବିକ  
ଦୁର୍ବଳତା ରୋଗରେ କମ୍ ପଡ଼ନ୍ତି ।

ଗୁଲ ପରୁରଲ—ବାପା, ଆମ ଦେଶରେ ଯେତେ ଲୁଣ ହୁଏ  
ତାହା କ'ଣ ଆମ ଦେଶରେ ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ?

ବାପା କହିଲେ—ଆମ ଭାରତରେ ସାଧାରଣତଃ ଲୁଣ  
ଆମଦାନୀର ପରିମାଣ ଭିନ୍ନ ଅସ୍ଥୁତ ଟନ୍ । ଏଥିରୁ ଏକ ଚତୁର୍ଥାଂଶ ଆମ  
ଦେଶରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ଅବଶିଷ୍ଟ ଭାରତ ବାହାରକୁ ରପ୍ତାନି ହୁଏ ।  
ଏହି ଲୁଣ ପାଇଁ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ଆରମ୍ଭ କରି ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଆମକୁ  
ସ୍ୱାଧୀନତା ଦେଇ ଯାଇଛନ୍ତି ।

ବାପୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ଆଖି ବଡ଼ ବଡ଼ କରି କହିଲେ—ଲୁଣର  
ଏତେ ଗୁଣ !

ବାପା ହସିଦେଇ କହିଲେ—ପ୍ରତ୍ୟେକ ସାଧାରଣ ଜନସର  
ଅସାଧାରଣ ଗୁଣ ରହିଛି । କିନ୍ତୁ ତାହା ଯଦି ଅତି ହୁଏ କିମ୍ବା ଅଳ୍ପ ହୁଏ  
ତେବେ ଭଲ ଫଳ ହୁଏ ନାହିଁ । ଖାଇବା ଜନସରରେ ଲୁଣ ଅଧିକ  
ହେଲେ ଖାଇ ହୁଏ ନାହିଁ, କି କମ୍ ହେଲେ ପାଟିକୁ ସୁଆଦ ଲାଗେ  
ନାହିଁ । ତେଣୁ ସମପରିମାଣରେ, ଠିକ୍ ମାତ୍ରାରେ ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ  
ପଡ଼େ ।

## କାଳ ଯାଏ—କଥା ରହେ

ପୁପୁଲ୍ ଆଉ ଲିଟି । ଦୁହେଁ ଭଲ ଭଉଣୀ । ପୁପୁଲ୍ ବଡ଼ । ଲିଟି ତା ଠାରୁ ସାନ । ଅରେ ଲିଟିକୁ ଜର ହେଲା । ଆଗରୁ କେବେ କେମିତି ଯଦି ଜର ହୋଇ ଥାଏ, ତେବେ ଦିନେ କି ଦୁଇଦିନ ଭିତରେ ଭଲ ହୋଇ ଯାଇଥାଏ । ଏଥର କିନ୍ତୁ ଜର ଆଦୌ ଗୁଡ଼ୁ ନାହିଁ । ଆଠ ଦଶଦିନ ହୋଇ ଗଲଣି । ନାଭୁଣୀକୁ ଜର ହେବା ଖବର ଶୁଣି-ପାରି ସେମାନଙ୍କ ଅଜା ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ । ସେ ଜଣେ ଡାକ୍ତର । ସେ ଲିଟିକୁ ପରୀକ୍ଷା କଲା ପରେ କହିଲେ— ଟିକିଏ ରକ୍ତ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ସେଥିରୁ କି ପ୍ରକାରର ଜର ଜାଣିହେବ ।

ଅଜାଙ୍କ ପାଖରେ ପୁପୁଲ୍ ଠିଆ ହୋଇଥିଲା । ଭାରି ଚତୁର ପିଲା ସେ । ସବୁକଥା ଜାଣିବା ପାଇଁ ତାର ଇଚ୍ଛା । ସେ ଅଜାଙ୍କୁ ପଚାରିଲା—ରକ୍ତରୁ କ'ଣ ଜର ବିଷୟରେ ଜାଣି ହେବ ?

ଅଜା କହିଲେ—ରକ୍ତରୁ କେବଳ ଜର ନୁହେଁ, ଆହୁରି ଅନେକ ରୋଗ ବିଷୟରେ ଜାଣି ହୋଇଥାଏ । ଏହା କହି ସେ ଆପଣା ବ୍ୟାଗରୁ ଯନ୍ତ୍ର କାଢ଼ି ଲିଟି ହାତରୁ ରକ୍ତ ଗୋଟିଏ କାତ ଦେହରେ ନେଲେ । ତାପରେ କହିଲେ ମୁଁ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ରକ୍ତ ପରୀକ୍ଷା କରି ଆସିଲା ପରେ ତୋତେ ରକ୍ତ ବିଷୟରେ କହିବି ।

ଉପରଓଳକୁ ଅଜା ଆସି କହିଲେ—ରକ୍ତ ପରୀକ୍ଷାରୁ ଜଣା ପଡ଼ିଲା ଲିଟିକୁ ଟାଇଫଏଡ଼ ଜର ହୋଇଛି । ରୋଗ ତ ଜଣା ପଡ଼ିଲାଣି । ଏଣିକି ଔଷଧ ଖାଇଲେ ଭଲ ହୋଇଯିବ ।



ପୁପୁଲ୍ କିନ୍ତୁ ସକାଳ କଥା ମନେ ରଖିଥାଏ । ସେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କହିଲେ—ଅଜା ମୋତେ ପରା ରକ୍ତ ବିଷୟରେ କହିବ ବୋଲି କହିଥିଲ ? କ’ଣ ଭୁଲଗଲାଣି ?

ଅଜା କହିଲେ -ହଉ ବସ୍ । ତୋତେ ମୁଁ କହୁଛି । ଆଗ ମୋ ପାଇଁ ତୋ ବୋଉ ଠାରୁ କପେ ଚାନ୍ଦା ଆଣିଲୁ ! ବୋଉକୁ କହିବୁ ଚାନ୍ଦାରେ ଚନ୍ଦ୍ର ପକାଇବ ନାହିଁ । ଚାନ୍ଦା ପିଇ ସାରିଲ ପରେ ସିନା ମୁଣ୍ଡରୁ ଗପ ବାହାରି ତୁଣ୍ଡ ବାଟେ ଆସିବ ?

ପୁପୁଲ୍ ପଚାରିଲା—ଅଜା ତୁମ ଚାନ୍ଦାରେ ଚନ୍ଦ୍ର ପଡ଼ିବ ନାହିଁ କାହିଁକି ?

ଅଜା କହିଲେ—ମୋ ରକ୍ତରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଅଂଶ ଅଧିକା ଅଛି । ତେଣୁ ମୋତେ ଯେଉଁ ବେମାଷ ହୋଇଛି, ସେଥିରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଖାଇବାକୁ ମନା କରୁହୋଇଛି । ତୁ ଯାଇ ଆଗ ଚାନ୍ଦା ଆଣ । ତାପରେ ଗପ ଆରମ୍ଭ କରିବା ।

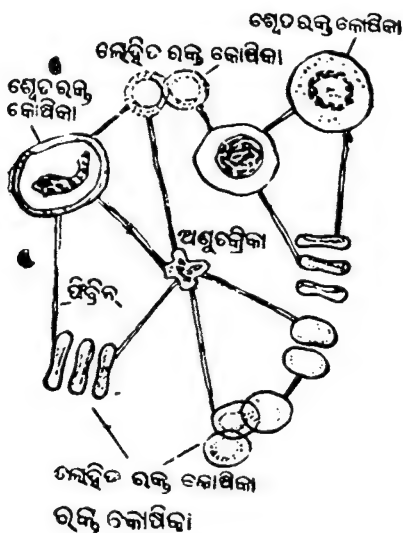
ଅଜା ଲକ୍ଷମଧ୍ୟରେ ପୋଷାକ ପସ ବଦଳାଇ, ହାତଗୋଡ଼ ଓ ମୁହଁ ଧୁଆ ଧୋଇ ହୋଇ ଆସି ବସିଯାଇଥାନ୍ତି । ପୁପୁଲ୍ ହାତରେ କପେ ଚାନ୍ଦା ଆଣି ପହଞ୍ଚିଲା । ଅଜା ତା ହାତରୁ ଚାନ୍ଦା କପକୁ ନେଇ ନେଇ କହିଲେ—ବୁଝିଲୁ ପୁପୁଲ୍, ନଈ ଦେଖିଥିବୁ ତ ? ସେଇ ନଈରେ ପିମିତି ଅନବରତ ପାଣି ବହି ଚାଲିଥାଏ, ପିମିତି ତୋ ଦେହରେ ଥିବା ଶିର, ମହାଶିର ମାନଙ୍କରେ ରକ୍ତର ସ୍ରୋତ ବହି ଚାଲୁଛି । ନଈର ପାଣି ଅପରିଷ୍କାର ହୋଇଗଲେ ଆମେ ତାକୁ ପରିଷ୍କାର କରୁ । କିନ୍ତୁ ଦେହ ଭିତରେ ରକ୍ତ ସବୁ ଅପରିଷ୍କାର ହେଲେ ସିଏ କିମିତି ସଫା ହୁଏ କହିଲୁ ?

ପୁପୁଲ୍ କହିଲା—ମୁଁ କ’ଣ ଜାଣିଛି ଅଜା ?

ଅଜା କହିଲେ—ଆମ ଦେହ ଭିତରେ ଇମିତି ଗୋଟିଏ ଯନ୍ତ୍ର ରହିଛି ଯିଏ କି ଦୁଷିତ ରକ୍ତକୁ ସଫା କରିବାରେ ଲାଗିପଡ଼ିଛି, ଆଉ ସଫା ରକ୍ତକୁ ଶରୀରର ଅନ୍ୟ ଅଂଶକୁ ପଠାଇ ଦେଉଛି । ଅଜା ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ଆଜ୍ଞା କହିଲୁ—ଆମ ଶରୀରର ଉତ୍ତପ କେତେ ?

ପୁସୁଲ୍ କହିଲା—ଅଠାନ୍ଦେ ପଏଣ୍ଟ ଚାରି ଡିଗ୍ରୀ ଫାରନ୍ ହିଟ୍ ।

ଅଜା କହିଲେ—ଫାରନ୍ ହିଟ୍ ଅର୍ମେନିଟରରେ ମାପିଲେ ଦେହରେ ଥିବା ଉତ୍ତପର ପରିମାଣ ଜାଣିହୁଏ । ଏହି ଉତ୍ତପକୁ କମ୍ କମ୍ ବହୁତ ଏଇ ରକ୍ତ ମଧ୍ୟ କରିଥାଏ । ଆମେମାନେ ଯେଉଁସବୁ ଖାଦ୍ୟ ଖାଉ ତାହା ପାକସ୍ଥଳୀରେ ହଜମ ହେଲା ପରେ ତାର ସାରାଂଶ



ରକ୍ତରେ ମିଶି ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶକୁ ଯାଇଥାଏ । ରକ୍ତକୁ ନେଇ ଅଣୁଗ୍ରୀକା ଯନ୍ତ୍ରରେ ପରୀକ୍ଷା କଲେ ସେଥିରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ କୋଷ ସବୁ

ଦେଖା ଯାଆନ୍ତି । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଲେ ଲୋକ୍ଷ୍ମିତ ରକ୍ତ କଣିକା, ଶ୍ୱେତ ରକ୍ତ କଣିକା ଆଉ ଅଣୁ ଚର୍ମିକା ଇତ୍ୟାଦି । ଏହିମାନଙ୍କର ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ରକ୍ତରେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରିମାଣରେ ରହିଥାଏ । ସେମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟାରେ ଯଦି କମ୍ ବହୁତ ହୁଏ, ତେବେ ଅନେକ ପ୍ରକାରର ରୋଗ ହୋଇଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ ରୋଗ ଚିହ୍ନିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ରକ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ମାନ ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଉଦ୍ଭାବନ କରୁଛନ୍ତି ।

ଶରୀରରେ ଲୋକ୍ଷ୍ମିତ ରକ୍ତ କଣିକା କମିଗଲେ ରକ୍ତସ୍ଥାନତା ରୋଗ ହୁଏ । ଶ୍ୱେତ ରକ୍ତ କଣିକା କମିଗଲେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ରୋଗ ହୁଏ । ଅଣୁ ଚର୍ମିକା କମିଗଲେ ବହୁତ ରକ୍ତ ସ୍ରାବ ହୋଇଥାଏ । ଲସିକାରେ ଚିନି ପରିମାଣ ବଢ଼ିଗଲେ ମଧୁମେହ ରୋଗ ହୁଏ । ସେହି ରୋଗୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମିଠା ଖାଇବା ମନା । ସେଥିପାଇଁ ମୁଁ ଶୁଦ୍ଧାରେ ଚିନି ପକାଇବା ଲାଗି ମନା କରିଥିଲି ।

ପୁସ୍ତକ୍ ପଢ଼ିଲୁ—ଅଜା କହିଲ ଦେଖି ଏଇ ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ଆମ ଦେହ ଭିତରେ କିଏ ପ୍ରଥମେ ଆବିଷ୍କାର କରିଥିଲେ ?

ଅଜା କହିଲେ—ବେଣ୍ଟ ଖାସା କଥାଟିଏ ଏତେବେଳକୁ ପଢ଼ିଲୁ । ହଉ, ମନଦେଇ ଶୁଣ—

ସାତ ପୁଅ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଝିଅ ଭିତରେ ଯେଉଁ ପୁଅଟି ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଉଚ୍ଚତାରେ ସାନ, ତାହାର ନାମ ବାପା ଦେଇଥିଲେ— ‘ଉଇଲିୟମ୍’ । ଆମମାନଙ୍କ ନାମ ପତ୍ରରେ ଯେପରି କିଛି ସଂଜ୍ଞା, ଯଥା— ଶିଶିପାଠୀ, ଦାସ, ମହାନ୍ତି, ମହାପାତ୍ର ପ୍ରଭୃତି ଅଛି, ସେହିପରି ଉଇଲିୟମ୍‌ଙ୍କର ଉପାଧି ଥିଲା ‘ଡାକ୍ତର’ ।

ପରର ଶହ ଅଠସ୍ରୁଷ ମସିହା ଏପ୍ରିଲ୍ ମାସ ପହିଲା ଦିନ ଉଇଲିୟମ୍ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏପ୍ରିଲ୍ ପହିଲାକୁ ଆମେ ସମସ୍ତେ

ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଦିବସ ବୋଲି ଜାଣୁ । ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ଦିବସରେ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲେ କ'ଣ ହେବ, ଉଇଲିୟମ୍ କିନ୍ତୁ ଆଦୌ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ନ ଥିଲେ । ସେ ଯଦି ବୋକା ହୋଇଥାନ୍ତେ ତେବେ ଚକିତ୍ରା ବିଜ୍ଞାନର ଉନ୍ନତ ଆଉ କେତେ ବର୍ଷ ପଛକୁ ଚାଲିଯାଇଥାନ୍ତା ।

ଉଇଲିୟମ୍‌ଙ୍କର ବାପା ଥୋମାସ୍ ହାର୍ଡେ ଇଂଲଣ୍ଡର ଜଣେ ବଡ଼ ବ୍ୟବସାୟୀ ଥିଲେ । ଭଗବାନ ତ ଐଶ୍ଵର୍ଯ୍ୟରେ ଅଭାବ କରି ନ ଥାନ୍ତି, ତେଣୁ ଯେଉଁ ପୁଅ ଯାହା ପଢ଼ିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଥିଲେ, ତାହାକୁ ସେହି ବିଭାଗରେ ସେ ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ଉଇଲିୟମ୍ ଯେତେବେଳେ କେମ୍ବ୍ରିଜ୍ ସ୍କୁଲରୁ ମାଟ୍ରିକ୍ ପାଶ କଲେ, ସେତେବେଳେ ସେ ଡାକ୍ତର ବିଦ୍ୟା ପଢ଼ିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ । ତେଣୁ ବାପା ତାହାକୁ ପାଦୁଆ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଡାକ୍ତର ପଢ଼ିବା ପାଇଁ ଭର୍ତ୍ତି କରିଦେଲେ ।

ଡାକ୍ତର ପାଠ ପଢ଼ୁଥିବାବେଳେ ଶରୀରତତ୍ତ୍ଵ ଓ ଅସ୍ତ୍ରୋପକରଣ-ତତ୍ତ୍ଵ ବିଷୟରେ ଉଇଲିୟମ୍‌ଙ୍କ ବୁଦ୍ଧି ଓ ଚିରସନ୍ତୋଷ ଦେଖି ଅଧ୍ୟାପକମାନେ ବିସ୍ମିତ ହୋଇଯାଉଥିଲେ । ଇଟାଲୀ ଦେଶରେ ଥିବା ଏହି ପାଦୁଆ ମେଡ଼ିକାଲ୍ କଲେଜ ସେତେବେଳେ ଡାକ୍ତର ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଜଗତରେ ଖୁବ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲା । ପୂର୍ବପର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରୁ ମେଧାବୀ ଛାତ୍ରମାନେ ଯାଇ ସେଠାରେ ପାଠ ପଢ଼ୁଥିଲେ ।

ଅଧ୍ୟାପକ ଯାହା ପଢ଼ାନ୍ତି ସେତିକି ଜାଣି ହାର୍ଡେ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହେଉ ନ ଥିଲେ । ପଢ଼ା ବହି ଶୁଆ ଭଳି ଘୋଷି ପାଶ୍ କରିବା ତାଙ୍କର ନୀତି-ବିରୁଦ୍ଧ ଥିଲା । ନିଜେ ପରୀକ୍ଷା କରି ସମସ୍ତ ବିଷୟରେ ସତ୍ୟାସତ୍ୟ ଜାଣିବାକୁ ସେ ଇଚ୍ଛା କରୁଥିଲେ ।

ଶରୀରତତ୍ତ୍ଵ ପଢ଼ାଯାଉଥିବା ଗୃହରେ ଦୃଢ଼ଯନ୍ତ୍ର ଉପରେ ସେ ଯେଉଁ ପାଠ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କ ମୁହଁରୁ ଶୁଣୁଥିଲେ ତାହା ସତ କି ମିଥ୍ୟା ଜାଣିବା ପାଇଁ ବଜାରକୁ ଯାଇ ବଡ଼ ବଡ଼ ଜୀଅନ୍ତା ମାଛ କଣି ଆଣୁଥିଲେ ।

ସେହି ଜାଅନ୍ତା ମାଛକୁ ସବୁ ଘରେ ରଖି ସେସବୁ ମଲପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଷ୍କାସଣ କରୁଥିଲେ । ସେଗୁଡ଼ିକର ହୃଦୟକୁ ଡିପ୍ଟା କିପରି ଚାଲୁଛି ଓ ବନ୍ଦ ହେଉଛି, ତାହାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରୁଥିଲେ । ଏହିପରି ପରୀକ୍ଷା କରୁ କରୁ ସେ ଜାଣିପାରିଲେ ଯେ ଅଧ୍ୟାପକ ହୃଦୟକୁ ଡିପ୍ଟା ସମ୍ପର୍କରେ ଯାହା ପଡ଼ାଉଛନ୍ତି ତାହା ଆଦୌ ଠିକ୍ ନୁହେଁ ।

ପାଦୁଆ କଲେଜରୁ ଡାକ୍ତରୀ ଶାସ୍ତ୍ରରେ କୃତ୍ତିତ୍ୱ ହାସଲ କରିବା ପରେ ପରେ ସେ ଇଂଲଣ୍ଡର ରାଜା ଶସ୍ତ୍ର ଏଡ୍‌ଓଫାଡ୍‌ଜର ଡାକ୍ତର ଭାବରେ ନିଯୁକ୍ତି ପାଇଲେ ।

ରୁକ୍ଷର ବି ମିଳିଲା । ପରେ ଘରସଂସାର କରିବା କଥା । ବାପା ତାହାକୁ ବିବାହ କରାଇଦେଲା । ହାର୍ଡେ ଲଣ୍ଡନରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଘରୋଇ ଚିକିତ୍ସା ଆରମ୍ଭ କଲେ ।

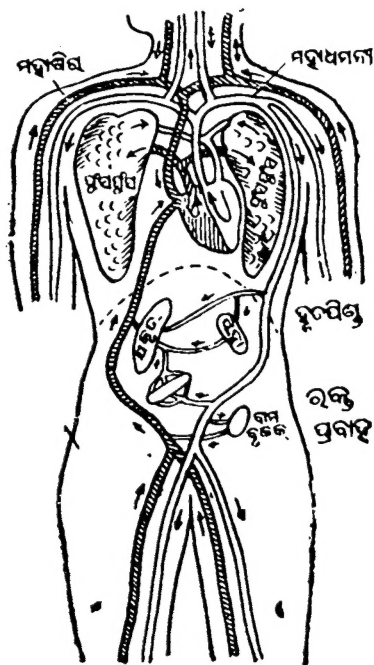
ହାର୍ଡେଙ୍କର ମଧୁର ବ୍ୟବହାର ଏବଂ ରୋଗୀଙ୍କ ପ୍ରତି ଆନୁରୋଧ ନିଷ୍ଠା ହେତୁ ସେ ଘରୋଇ ଚିକିତ୍ସା ଆରମ୍ଭ କରିବାର ବର୍ଷ କେତେଟା ପରେ “ରପ୍‌ଲ୍ କଲେଜ ଅଫ୍ ଫିଜିସିଆନ୍ସ”ର ଫେଲୋ ଭାବରେ ନିର୍ବାଚିତ ହେଲେ । ଏହି କଲେଜର ଫେଲୋରୂପେ କେବଳ ବର୍ଷିଷ୍ଠ ଡାକ୍ତରମାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦିଆଯାଇଥାଏ । ଡାକ୍ତର ହାର୍ଡେ ଏହି କଲେଜରେ ଡିଗ୍ରୀ ବର୍ଷ କାଳ ସାମ୍ବେଦିକ ଭାବରେ ଅଧ୍ୟାପନା କଲେ । ଶରୀରତତ୍ତ୍ୱ ଏବଂ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ବିଜ୍ଞାନ ତାଙ୍କର ଅଧ୍ୟାପନାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ଥିଲା ।

ହାର୍ଡେଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆବିଷ୍କୃତ ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ପୂର୍ବରୁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଗାଲେନ୍ ସେ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଯେଉଁ ତଥ୍ୟ ରଖି ଦେଇ ଯାଇଥିଲେ ତାହାକୁ ଡାକ୍ତର ଗୁଣ୍ଡମାନେ ପଢ଼ୁଥିଲେ । ହାର୍ଡେ “ରପ୍‌ଲ୍ କଲେଜ୍ ଅଫ୍ ଫିଜିସିଆନ୍ସ”ରେ ଅଧ୍ୟାପକରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ସାରିଲା ପରେ ଗୁଣ୍ଡାବସ୍ଥାରୁ ସେ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଆସିଥିବା ହୃଦୟକୁ ଡିପ୍ଟା ବିଷୟରେ ଗବେଷଣା ତଲାବିବାକୁ ସୁବିଧା ପାଇଲେ । ଜାଅନ୍ତା ମନୁଷ୍ୟର ଶରୀର କାଟି ତାହାର ହୃଦୟର ପରୀକ୍ଷା କରିବା

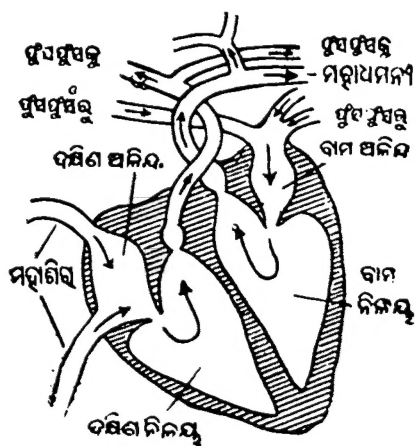
ସେତେବେଳେ କ'ଣ, କେତେବେଳେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ଭବପର ନୁହେଁ । ତେଣୁ ସେ ଛୋଟ ଛୋଟ ପଶୁପକ୍ଷୀଙ୍କ ଉପରେ ତାଙ୍କର ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହି ଗବେଷଣାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ପଚାଶ ବର୍ଷ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା ।

ହୃଦ୍‌ଯନ୍ତ୍ରଯୋଗେ ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ ପ୍ରଣିୟାର ନୂତନ ତଥ୍ୟଟିକୁ ହାତେ ଯେତେବେଳେ ପୃଥକ ଆକାରରେ ପ୍ରକାଶ କଲେ, ସେତେବେଳେ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ସ୍ତରରେ ତାହାଙ୍କର ସୁନାମ ଯଥେଷ୍ଟ ବଢ଼ିଗଲା ।

ତାଙ୍କର ହାତେ ପ୍ରମାଣ କରି ଦେଖାଇଦେଲେ ଯେ ହୃଦ୍‌ଯନ୍ତ୍ର ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନର ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ । ହୃଦ୍‌ପିଣ୍ଡଟିୟା ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲେ ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ଅଙ୍ଗକୁ ରକ୍ତ ଯୋଗାଣ ନ ହୋଇପାରି ମନୁଷ୍ୟର



ମୃତ୍ୟୁ ହୁଏ । ହୃତପିଣ୍ଡ ମାଂସପେଶୀରେ ନିର୍ମିତ ଏକ ଥଳୀ । ଏହାର ଆକାର ପାନ ପତ୍ର ଭଳି । ଏହାର ଚଉଡ଼ା ଅଂଶଟି ଦୁଇଟି କୋଠାରେ ଏବଂ ସରୁଆ ଅଂଶଟି ମଧ୍ୟ ଦୁଇଟି କୋଠାରେ ବିଭକ୍ତ । ଚଉଡ଼ା ଅଂଶର କୋଠାଦୁଇଟି ବାମ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଅଳୟ ଏବଂ ତଳଦୁଇଟି ବାମ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ନିଲୟରୂପେ ପରିଚିତ । ଅଳୟ ଓ ନିଲୟ ଭିତରେ ପତଳା ମାଂସପେଶୀର ଦୁଇଟି ପ୍ରାଚୀର ଅଛି । ବାମ ଅଳୟ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଅଳୟ ଭିତରେ ଯେପରି ପଥ ନ ଥାଏ, ସେହିପରି ବାମ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ନିଲୟ ମଧ୍ୟରେ ବାଟ ନ ଥାଏ । ବାମ ଅଳୟରୁ ବାମ ନିଲୟକୁ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ଅଳୟରୁ ଦକ୍ଷିଣ ନିଲୟକୁ ବାଟ ଥାଏ । ତାହା ପତଳା କପାଟିକା ଦ୍ଵାରା ବନ୍ଦ ହୋଇଥାଏ । ସେହି ପତଳା ପରଦାକୁ ଇଂରାଜୀରେ "ଭାଲ୍‌ଭ୍" କହନ୍ତି । ଅଳୟରୁ ଚାପି ସୂକ୍ଷ୍ମ ହେଲେ ନିଲୟରୁ ରକ୍ତ ଶିରୀତ ହୋଇଥାଏ । ନିଲୟରୁ ଚାପି ପାଇବାମାତ୍ରେ ଭାଲ୍‌ଭ୍ ସବୁ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ ଏବଂ ରକ୍ତ ଆସିବା ବନ୍ଦ ହୁଏ । ନିଲୟରୁ ରକ୍ତସବୁ ଧମନା ଦ୍ଵାରା ସଞ୍ଚାଳିତ ହୋଇଥାଏ ।



ହୃଦୟ

ଶରୀରର ସମସ୍ତ ରକ୍ତ ଯାଇ ଦକ୍ଷିଣ ଅଳୟରେ ପହଞ୍ଚେ ଏବଂ ସେଠାରୁ ଦକ୍ଷିଣ ନିଲୟକୁ ଯାଏ । ଦକ୍ଷିଣ ନିଲୟରୁ ତାହା ପୁଷ୍ପପୁଷ୍ପକୁ

ସଞ୍ଚାଳିତ ହୁଏ । ଫୁଲ୍‌ଫୁଲ୍‌ରେ ରକ୍ତ ପରିଷ୍କୃତ ହୋଇ ପୁଣି ବାମ ଅଳିନ୍ଦକୁ ଫେରି ଆସେ ଏବଂ ସେହିଠାରୁ ବାମ ନିଳଦୁକୁ ଯାଏ । ବାମ ନିଳଦୁରୁ ପରିଷ୍କୃତ ରକ୍ତ ଧମନା ଦ୍ଵାରା ଦେହର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶକୁ ସଞ୍ଚାଳିତ ହୋଇଯାଏ ।

ହାତେ ଏହି ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆବଶ୍ୟକ କରିବା ଫଳରେ ଚକିତ୍ରା ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଏକ ଗୁଞ୍ଜଲ୍ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ହାତେ ତାଙ୍କର ଏହି ତଥ୍ୟ ଯେତେବେଳେ ପ୍ରକାଶ କଲେ, ଅଧିକାଂଶ ରୋଗୀ ତାଙ୍କୁ ପାଗଳ ବୋଲି ଭାବି ତାଙ୍କ ପାଖରୁ ଯାଇ ଅନ୍ୟତ୍ର ଚିକିତ୍ସିତ ହୋଇଥିଲେ । ଅନେକ ସହକର୍ମୀ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ବିଦ୍ରୁପ କରିଥିଲେ ।

ଡାକ୍ତର ହାତେ କିନ୍ତୁ କହିଥିଲେ “ମୁଁ ସତ୍ୟକୁ ଭଲପାଏ; ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ଦେହରେ ପରୀକ୍ଷା ଚଳାଇ ଯାହା ପାଇପାରୁଛି, ତାହାକୁ ହିଁ ଅଭ୍ରାନ୍ତ ବୋଲି ଏବେ ସୁଦ୍ଧା କହୁଛି ।”

ଶେଷରେ ହାତେଙ୍କ ଆବଶ୍ୟକ ବିଶ୍ଵର ଚିକିତ୍ରା ବିଜ୍ଞାନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଅମର ହୋଇ ରହିଗଲା ।

ପୁପୁଲ୍ କହିଲା—ହାତେ ତ ଗର୍ବରେ ଫୁଲି ଉଠିଥିବେ ?

ଅଜା କହିଲେ — ଜୀବନରେ ସଫଳତା ପାଇସାରି ହାତେ ଆଦୌ ଗର୍ବିତ କିମ୍ବା ସନ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥିଲେ । ବଞ୍ଚିରହିବାର ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେ ମୃତ ମଣିଷ ଏବଂ ଜୀବନ୍ତ ପଶୁପକ୍ଷୀମାନଙ୍କ ଶରୀର ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ କରୁଥିଲେ ।

ପୁପୁଲ୍ ପଚାରିଲା—ସେ କେବେ ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କଲେ ଅଜା ?

ଅଜା କହିଲେ—ଷୋଳଶହ ସତାବନ ମସିହାରେ ଏହି ମହାନ ପ୍ରତିଭାଙ୍କର ଜୀବନ ଘାପ ଲିଭି ଯାଇଥିଲା ।

